2





Buenos Aires, miércoles 2 de enero de 2008 - Año 21 - Nº 6883
Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Nunca llegaron las coordenadas para liberar a los rehenes de las FARC y el operativo se frustró. Uribe acusó a la guerrilla del fracaso y sugirió que no tenían en su poder al niño Emmanuel, pero Chávez responsabilizó al mandatario colombiano de boicotear la operación. Kirchner regresó a la Argentina Páginas/2/3

DESCOORDENADAS

YUANDAN

Los chinos festejan dos veces el Año Nuevo. Lo festejaron el primero de enero y lo festejarán el 7 de febrero, que será el primer día del año de la Rata de Tierra. En el festejo occidental tienen un solo día feriado, en tanto que en el del año lunar chino, tendrán tres días. El primero de julio hay 5,54 millones de chinos que cumplen años. Y hay 5659 chinos que en honor a la festividad occidental fueron bautizados "Yuandan", o sea, se llaman Año Nuevo.

Entraron en vigencia aumentos de entre 13 y 29 por ciento en colectivos, trenes y subtes

Boleto de Año Nuevo

Página/8

28 Gran Cielo, *por Rodrigo Fresán*

6 Un año diferente, *por Washington Uranga*

Por el fuerte calor hubo cortes de agua y electricidad en el conurbano y la Capital

Calor seco

Página/9


El presidente venezolano, Hugo Chávez, junto a la madre y al hermano de la rehén Clara Rojas.

Kirchner volvió al país luego de la frustrada operación. Las reuniones. El rol de Uribe. El de Chávez. La "bomba" sobre el supuesto paradero del niño Emmanuel. Los familiares. La comisión colombiana que llegó ayer a Venezuela para hacer el ADN.

Un equipo de expertos en genética para identificar si es o no Emmanuel

Página/12
en Venezuela

Por Eduardo Febbro
Desde Caracas

La primera fase de verificación de la hipótesis lanzada el lunes por el presidente colombiano Alvaro Uribe se inició ayer en Caracas. Una comisión genética compuesta por dos funcionarios del ramo de medicina legal, un fiscal, varios delegados del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y especialistas en genética llegó a la capital venezolana para realizar los test de ADN a los familiares de Clara Rojas, la madre de Emmanuel secuestrada por las FARC. El lunes, el presidente Alvaro Uribe adelantó la hipótesis de que Emmanuel había sido entregado por las FARC a una institución de protección de la infancia situada en una de las zonas donde se supone que se encuentra la unidad de la guerrilla que tiene en su poder a los rehenes. La única forma de corroborar que ese niño, cuyo nombre es Juan David Gómez Tapiero, es Emmanuel consiste en llevar a cabo pruebas de ADN a la madre de Clara Rojas, Clara González Rojas, y a su hijo Iván Rojas.

Los enviados de Bogotá llegaron al hotel Meliá Caracas con un perfil bajo. Ahora habrá que esperar algunos días, entre 24 y 72 horas, para que los resultados verifiquen si la hipótesis de Uribe es cierta. Pero ayer, un nuevo elemento vino a agregarse para enredar aún más la situación. En un comunicado difundido a través del portal noticioso que las FARC utilizan habitualmente, Anncol, la agencia retomó algunas de las expresiones con las que Hugo Chávez se refirió a la "hipótesis" de Uribe. Anncol afirma que Uribe lanzó "una bola de humo" con su revelación sobre la presencia de Emmanuel en una institución estatal de asistencia. Anncol se pregunta con ironía: "¿A quién se le puede ocurrir que las FARC, que desconocen todas las instituciones del Estado, vayan a confiar al ICBF (del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar) un hijo de ellos?" Es preciso manejar esta declaración con suma prudencia. La agencia emite sus notas desde Estocolmo y en sus páginas se encuentran desde declaraciones de las FARC firmadas por el Secretariado, textos de Raúl Reyes hasta comunicados anónimos. Anncol volvió a poner en tela de juicio la voluntad de Alvaro Uribe para permitir la liberación de los rehenes. "Sabíamos de las enormes dificultades para llevar a feliz puerto la empresa. Sabíamos que en el área hay 20 mil soldados –máquinas de matar– dispuestos a todo."

En todo caso, antes de conocerse el texto de Anncol, Iván Rojas contó que el presidente Hugo Chávez solicitó a los familiares que permanecieran en Caracas por tiempo indefinido. "Nosotros no nos queremos mover de Venezuela hasta que no regresemos con Clara, Emmanuel y la señora Consuelo. Mejor dicho: vinimos por ellos y nos vamos con ellos." La familia de Clara Rojas no descarta la eventualidad de que los argumentos de Alvaro Uribe sean ciertos. Iván Rojas destacó al respecto las coincidencias entre el relato de Uribe, la forma en que el niño fue dejado, la región donde se lo localizó y otros detalles. "Los indicios indican que sí hay gran posibilidad de que sea Emmanuel. Llega un niño blanco a un sitio indígena, llega con paludismo, con anemia, con desnutrición, torturas en el cuerpo." Para la familia, un detalle concreto hace pensar que la versión de Uribe no es descabellada. El testimonio más directo sobre Emmanuel es el del policía Frank Pinchao, quien se fugó de un campamento de las FARC tras años de secuestro. Pinchao contó que el niño había nacido con un brazo dañado y el niño descripto por Uribe tiene también un brazo lastimado: "Todas las cosas coinciden. Así que no falta sino la prueba final, que es la de ADN, y la tenemos que hacer". Dentro de algunos días tal vez se sepa algo más sobre la realidad de los tres Emmanuel que existen hoy. Está el Emmanuel textual que descubrió el periodista Jorge Enrique Botero y que reveló en su libro *Ultimas noticias de la guerra*. El niño cuyo nombre fue revelado por el policía Frank Pinchao. Y ahora el Emmanuel de Alvaro Uribe.

CHAVEZ

Cómo

Por Fernando Cibeira

Néstor Kirchner no comenzó el año en Colombia sino que lo hizo a bordo del Tango 01, y ayer ya descansaba en El Calafate junto a su esposa, la presidenta Cristina Fernández. La comisión internacional que encabezaba decidió la "suspensión provisoria" de su permanencia en la ciudad de Villavicencio debido a las "dificultades" que impedían la liberación de tres rehenes de las FARC. En tono bélico, el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, acusó a su par colombiano Alvaro Uribe de "dinamitar" el operativo y lo cuestionó por haber lanzado "la bomba" –en referencia a la hipótesis de que el niño Emmanuel se encontraría en un hogar de Bienestar Familiar en Bogotá bajo un nombre falso– recién el lunes, sin haber tratado de comprobar antes con exámenes de ADN. "Debe asumir su responsabilidad ante el mundo como presidente de Colombia, porque no tengo la menor duda de que son su gobierno y sus acciones las que están tratando de abortar este procedimiento", sostuvo Chávez. En el gobierno argentino jamás lo admitirían en público, pero en privado deslizaban un pensamiento similar.

Oliver Stone se quedó sin su documental sobre la liberación de los rehenes, pero a cambio se llevó registrado en sus cámaras de acceso privilegiado un guión acerca de una encarnizada pelea por el poder en acento caribeño, donde poco parece importar el calvario de tres personas –Clara Rojas, su hijo Emmanuel y Consuelo González– y sus familias, finalmente convertidos en objeto de disputa.

Uribe se lo había planteado a la presidenta Cristina Fernández la semana pasada, en el mismo diálogo en que quedó resuelto que Kirchner via-

EL AÑO NUEVO CON LOS FAMILIARES DE LOS SECUESTRADOS

Esperanza e incertidumbre

Por Eduardo Febbro
Desde Caracas

Al filo de la medianoche en Caracas. Una brisa de minutos separa al año viejo del año nuevo. El último día del año había transcurrido bajo los golpes de dos jugadores que en vez de mover las piezas y armar una estrategia pausada apuestan por la muerte del otro con cada golpe. Iba a haber más de una medianoche como hubo más de un día en la misma jornada con dos presidentes, Hugo Chávez y Alvaro Uribe. Sonaron las doce y se festejó a la hora argentina cuando la prensa salía del Palacio de Miraflores después de una última conferencia de prensa de Hugo Chávez. Sonaron después las 12 del año nuevo a la hora venezolana en el piso dos del Hotel donde, con solidaridad latina, la Cancillería venezolana había preparado una recepción para los periodistas que habían pasado las fiestas lejos de sus tierras. Después sonaron las 12 de la hora colombiana y se festejó ese otro tiempo del país amigo y antagónico con otras copas y otros brindis y otra música y nuevos ánimos.

A la tercera medianoche festejada llegaron ellos, alegres, puros, auténticos y dignos, sin una mueca de dolor ni reproches por todo lo vivido, todo lo esperado, todo lo perdido en un puñado de segundos mientras Uribe hablaba sobre el niño Emmanuel y Chávez, casi al mismo momento, leía una carta de las FARC en la que el grupo anunciaba que renunciaba a la entrega de los rehenes. Ellos eran Iván Rojas y María Camila Rojas, Patricia Perdomo y su esposo Gustavo, ese bombón de ternura de pelos rizados que es su hija Juliana, María Fernanda Perdomo, María Camila Rojas: los "familiares de los secuestrados", los únicos héroes de este poderoso drama que no termina de atravesar el abismo. Habían venido a saludar a quienes seguían la información de la que ellos eran el centro. Un tramo de año nuevo compartido sin cámaras ni grabadores ni preguntas. Sólo música y amistad contra la aspereza de la vida, la injusticia del secuestro y sus infinitas ramificaciones. Medianoche colombiana en Caracas con Héctor Lavoe cantando "ha terminado otro capítulo en mi vida" y esos vallenatos que traen la voz profunda y alegre de Colombia y otros ritmos contra el ritmo de la incertidumbre que puso su dolorosa ambivalencia sobre la certeza pasada de una liberación.

Cuando ingresaron al salón los aplaudimos. No haríamos preguntas. Los veníamos hostigando a cada minuto pero esa última noche del año las barreras de la información estaban quebradas. ¿Qué podíamos preguntar que no supiéramos o no intuyéramos? Ellos estaban tan por encima a fuerza de acumular ausencias e informaciones contradictorias e ilusiones que se acababan en la guillotina, como ocurrió en el curso de ese 31 de diciembre, a través de dos conferencias de prensa en donde Chávez, Uribe y las FARC habían, de nuevo, postergado los abrazos y el reencuentro.

Los familiares no descalificaban a nadie. Le agradecían a Chávez su gestión y creían que los rehenes serían liberados gracias a la mediación Venezolana. Tampoco atacaban a Uribe ni al Comisionado de Paz Luis Carlos Restrepo. Sólo querían la libertad de los suyos y no interponer odios o reproches. Asombrosa frase de Patricia Perdomo, repetida en casi todas las entrevistas: no pide la libertad de su madre Consuelo González sino la de todos los secuestrados "porque ellos son mi familia".

El 2008 acababa de comenzar sin Clara, consuelo o Emmanuel. Detrás, ahogado en los vallenatos y la ligereza profunda de sus letras, estaba el viejo 2007, la jornada agotadora con la reunión en Villavicencio de los veedores internacionales y la perspectiva de un fin con manos vacías que se intuía. Hugo Chávez ocupó el espacio catódico para leer, por teléfono, la carta que acababa de recibir de las FARC: "Los intensos operativos militares en la zona nos impiden por ahora entregar a usted a como era nuestro deseo...". Eso quería decir que las coordenadas para localizar a los rehenes no llegarían. Pero Chávez reiteró que no renunciaba. "Lo que pu-

ACUSO A URIBE DE "DINAMITAR" EL RESCATE DE LOS REHENES DE LAS FARC

se derrumbó el operativo

Télam



El ex presidente Néstor Kirchner y el canciller Jorge Taiana, con el presidente de Colombia, Alvaro Uribe.

jara a Colombia. "Esto podría no funcionar", le había advertido, lo que a oídos argentinos sonó a expresión de deseos. En términos gruesos, si se concretaba la liberación era un triunfo para Chávez y también un punto a favor para la imagen de las FARC, que habían decidido entregar a los rehenes como "gesto de desagravio" al venezolano luego de que Uribe diera por concluida una gestión anterior de mediación.

Cerca de Kirchner comentaban que el domingo 30, un día de reuniones continuadas y extensos llamados telefónicos en la finca donde habían alojado al ex presidente, Colombia había intentado dos veces forzar la salida anticipada de los garantes internacionales. Primero, cuando el alto comisionado por la paz, Luis Carlos Restrepo, advirtió a los delegados que él no iría a la entrega de los rehenes y que aconsejaba al resto imitarlo porque no podrían garantizar la seguridad de ninguno, especialmente la de Kirchner y la del brasileño Marco Aurelio García, presentados como blancos apetecibles para los guerrilleros. Segundo, cuando al estirarse el plazo empezó a jugar la impaciencia lógica porque la gestión se resolviera antes del fin de año.

Los comisionados, tras una extensa reunión que concluyó con amplio consenso, decidieron que se quedarían a pasar el 31 en Villavicencio, a la espera de que llegaran las coordenadas con la ubicación exacta donde se produciría la liberación.

Fue el comienzo del rápido final, pero no precisamente el esperado.

Maduro

"Al otro día llegó Uribe dispuesto a hacer saltar todo por los aires", graficaban en la comitiva.

No fue el primer movimiento en el ajetreado aeropuerto de Villavicencio. Temprano había aterrizado, en uno de los pequeños aviones Falcon que destinó para la misión el gobierno de Venezuela, el canciller Nicolás Maduro, tomando la conducción de la "Operación Emmanuel" en reemplazo del menos consistente ex ministro del Interior, Ramón Rodríguez Chacín. La participación de Maduro había sido una de las condiciones pautadas por los comisionados con Chávez para continuar con la gestión.

En forma reservada, desde hacía días, los venezolanos venían advirtiendo que desde las FARC aseguraban que el ejército colombiano no los atosigaba con operativos con bombas y demás, impidiéndoles fijar un lugar seguro para la entrega. Chávez tenía cortado el diálogo con el líder histórico de la guerrilla, Manuel Marulanda, por temor a que aviones espías interceptaran la comunicación. Pero estaba estableciendo un contacto con la conducción por otro canal. Las fuentes argentinas con las FARC aseguraban que las gestiones estaban encaminadas.

Los hechos sucedieron rápidamente. Maduro recibió un llamado –el canciller pasa la mayor parte del día con el celular pegado a la oreja– y transmitió a los comisionados lo que Chávez le leía: una carta de las FARC anunciando la suspensión de la entrega debido a "los intensos operativos militares desplegados en la zona". "Insistir en ello sería poner en grave riesgo la vida de las personas a liberar, del resto de los prisioneros de guerra y de los mismos guerrilleros designados para cumplir esta misión", argumentaban.

Se habían planteado diversas soluciones que el gobierno colombiano, según aseguraría luego Uribe, había aceptado. Por ejemplo, que las FARC transmitieran las coordenadas cuando los comisionados ya se encontraran en vuelo en helicóptero hacia la zona de la liberación. También que se fijara un "corredor seguro" en los kilómetros en que se hallaran en ese momento los rehenes hasta el lugar donde serían entregados. Ahora, Chávez añadía la necesidad de un cese unilateral del fuego de "dos o tres días" de parte del ejército colombiano.

Mientras estas cuestiones se discutían, Uribe llegó a Villavicencio.

Uribe

El presidente colombiano se encontraba de vacaciones en su hacienda del departamento de Córdoba, en el noroeste colombiano. Decidió viajar sin previo aviso y aterrizó en la Base Aérea de Apiay, vecina a Villavicencio. Bajó vestido a la usanza de Juan Valdez, con sombrero blanco de ala ancha y ruana al hombro con vivos con colores colombianos. Todos sus pasos sonaron ensayados. Primero se reunió con los comisionados y adelantó un discurso que luego repetiría –"palabra por palabra", comentaban los argentinos– en público. Una de las pocas diferencias fue que en el encuentro privado practicó algunos ejercicios de elongación moviendo el cuello hacia un costado y al otro mientras interrogaba al jefe de sus fuerzas armadas sobre si era cierto lo que decían las FARC acerca de operativos en la selva.

Transcurría el encuentro en la base aérea cuando Maduro salió por una puerta lateral y puso al tanto a Chávez de lo que Uribe les había comentado. Guayabera blanca, pantalón negro, el canciller se veía a la distancia muy preocupado.

Uribe montó luego un escenario donde se mostró como dueño absoluto de la situación. Una rueda de prensa en la que interpeló a los periodistas, dio instrucciones a sus funcionarios y órdenes a los militares. "Las FARC mienten, el gobierno cumple, Dios premia la buena fe", fueron sus latiguillos.

Fue patente el gesto de los comisionados de pasar indiferentes por detrás de Uribe, a poco de iniciada la conferencia de prensa. El colombiano explicó por qué Restrepo había advertido que la seguridad de los comisionados corría peligro si participaban de la liberación de los rehenes, relatando casos en los que las FARC supuestamente habían faltado a su palabra. El repaso fue truculento. Dio lugar a la intervención del comandante de sus fuerzas armadas para que asegurara que "no ha habido combate en dos semanas" en el área en que la guerrilla hablaba de hostigamiento. En la comitiva argentina destacaban que Uribe hubiera hablado de "combate" y no de operativos, que es lo que denunciaban las FARC.

Luego lanzó "la bomba" a la que hizo referencia Chávez. Uribe advirtió que era sólo "una hipótesis", pero ocupó el núcleo de su presentación. Sostuvo que la guerrilla no entregaba las coordenadas porque no tenía en su poder a Emmanuel. El niño, explicó, se encontraría en un hogar de Bienestar Familiar en Bogotá bajo el nombre de Juan David Gómez Tapiero. El supuesto Emmanuel habría sido entregado en la localidad de San José de Guaviare en julio de 2005, desnutrido, con una fractura en un brazo, con signos de maltrato, afectado de paludismo, diarrea y leishmaniasis. Uribe ensayó un paso de tragicomedia con el comisionado Restrepo, a quien le hizo leer la ficha social del niño, obligándolo a parar, repetir algunas frases y responder preguntas.

Emmanuel tendría ahora tres años y seis meses, estaría en buen estado de salud, aunque presenta un retraso motriz y aún no puede caminar. "Durante la noche suele llamar a su madre una vez y luego sigue durmiendo", leyeron.

Uribe sostuvo que la información había llegado a su gobierno el 28 de diciembre. Y que ese mismo lunes 31, la persona que entregó al bebé en 2005 asegurando que era su tío abuelo ahora lo había ido a reclamar presentándose como el padre. El colombiano explicó que dado a lo reciente de los hechos no habían podido verificar el ADN con sus familiares. Pese a eso, le dedicó la mayor parte de la conferencia de prensa y hasta dio a conocer a todo el mundo la identidad del menor.

Kirchner

"Sos un audaz", le dijo Kirchner al colombiano cuando lo fue a visitar a la finca donde se alojaba luego del encuentro con la prensa.

–¿Por qué? –le preguntó Uribe.

–¿Cómo decís algo así sin tenerlo certificado? –le preguntó Kirchner.

–Nosotros compartimos la información que está en nuestro poder –le explicó.

–Pero, por ejemplo, se le podría haber hecho el ADN al hombre que lo reclama diciendo que es el padre –dijo K.

–¡Muy buena idea! Hagan la prueba de ADN a ese hombre –ordenó entonces Uribe.

La intervención del colombiano, evaluaron los comisionados internacionales, echaba por tierra cualquier resolución inmediata, por lo que resolvieron suspender su gestión. Kirchner encabezó el recorrido por la pista del aeropuerto de Villavicencio hasta donde estaban las cámaras y micrófonos. "Los comisionados consideran conveniente la suspensión provisoria de su presencia en territorio colombiano. Cuando estén dadas las condiciones para la entrega de Clara, Consuelo y Emmanuel, la comisión inmediatamente continuará con su misión", leyó un comunicado. A modo de propuesta, los comisionados instaron al gobierno colombiano a crear "un espacio seguro" para el traslado de los rehenes, y a las FARC a "abstenerse de realizar operaciones".

De inmediato comenzaron a despegar los aviones llevando a cada comisionado a su destino. Sin su habitual turbante tropical, la senadora colombiana Piedad Córdoba rumiaba su bronca sobre la pista. "Uribe volvió a repetir lo que nos había hecho a Chávez y a mí en la anterior gestión. Primero obliga estirar todo lo posible la entrega con el ejército y después busca algún motivo para hacer saltar todo", decía.

diera cambiar es la modalidad. El operativo que hemos estado desarrollando pudiera pasar o transfigurarse en otra opción, en opciones clandestinas". Y luego empezó a hablar Uribe desde Villavicencio y, al fin, cuando todo parecía terminado, sacó la carta fatal: las FARC no pueden liberar a Emmanuel porque "no tienen en su poder al niño". Chávez volvió a hablar en los medios para decir que con esa "hipótesis" el presidente dinamitaba la tercera fase de la Operación Emmanuel, que era "una bola de humo". Después, al final, Chávez ofreció una conferencia de prensa en Miraflores y reiteró que la liberación era posible, que no clausuraba la posibilidad de "que nos lleguen las coordenadas, tenemos un canal de comunicación". A mitad de su conferencia les advirtió a Marulanda y a Uribe que su guerra era imposible, que ni el presidente ni el guerrillero ganarían la batalla, que había llegado la hora de pensar en la paz. Iván Rojas, el hermano de Clara, dijo lo más sensato que cabía pensar: "Tenemos que superar esa estrategia política entre los presidentes. No hay que pasarse del campo humanitario al de lo político".

Por María Laura Carpineta

"La comunicación con Venezuela sigue abierta"

El comisionado colombiano Luis Carlos Restrepo habla de la investigación sobre Emmanuel y responde a Chávez.

Después de la abrupta suspensión de la entrega de los secuestrados de las FARC, Bogotá apuesta a que la frustración mundial lleve, finalmente, a la condena pública que tanto ha demandado el presidente Alvaro Uribe. "No es que no nos crean. Lo que hay en el mundo es asombro porque nadie se imaginaba que las FARC eran tan mentirosas o que actuaban con tal grado de perversión", explicó el alto comisionado para la Paz colombiano, Luis Carlos Restrepo, en referencia a las reacciones cautas que han elegido los líderes internacionales, la dirigencia colombiana y los familiares de las víctimas. En una entrevista exclusiva con *Página/12*, el delegado de Uribe para negociar con la guerrilla criticó la "indiscreción" del presidente venezolano Hugo Chávez y sostuvo que en algún momento tendrá que pedir disculpas por creerles a las FARC y no un gobierno vecino.

–Después de la salida de los delegados internacionales y la suspensión de las FARC, ¿cómo siguen las negociaciones?

–Dejamos muy claro ayer *(por el lunes)* a la comisión humanitaria internacional que el gobierno mantiene todas las garantías para que ellos puedan ir al rescate de los secuestrados cuando crean conveniente. Mantenemos el corredor aéreo para que las aeronaves se trasladen al punto de entrega de los rehenes, la suspensión de las acciones militares en tierra en la zona selvática cercana a Villavicencio y, si es necesario, facilitaremos un corredor humanitario para que las FARC trasladen sin problemas a los secuestrados desde sus campamentos hasta el sitio donde los van a liberar. No necesitamos conocer las coordenadas exactas; nos basta con conocer el área en general. Esas son nuestras condiciones y las mantenemos. Lo único que esperamos es que el gobierno de Venezuela nos llame y no diga el día y la zona de la operación de rescate.

–¿Eso significa que siguen en contacto con Caracas?

–La comunicación con el gobierno de Venezuela sigue abierta. Hoy hablamos sobre asuntos operativos, por ejemplo, sobre el traslado del avión colombiano que llevará los expertos para tomar las pruebas de ADN de la familia Rojas, o sobre los helicópteros venezolanos que se encuentran en Villavicencio. En estos últimos días logramos un excelente nivel de comunicación con Venezuela. El canciller y el vicecanciller venezolanos agradecieron reiteradas veces la colaboración del gobierno colombiano.

–Sin embargo, el presidente Chávez responsabilizó públicamente a Uribe del fracaso del rescate...



Luis Carlos Restrepo, alto comisionado para la Paz de Colombia.

–Lamentamos las declaraciones del presidente Hugo Chávez, especialmente que haya dicho que les cree a las FARC y no al gobierno colombiano. No es posible comparar. Las FARC son un grupo terrorista que asesina y secuestra; el gobierno colombiano fue electo en las urnas y representa a todo un pueblo. Además, en este caso específico, los que mienten son las FARC. Nosotros tenemos evidencia para creer que el niño Emmanuel *(hijo de Clara Rojas, nacido en cautiverio)* está bajo control del Sistema de Bienestar Infantil. Las FARC engañaron al presidente Chávez. No obstante, le pedimos que modere su lenguaje y que respete a las autoridades del gobierno colombiano. También esperamos que en algún momento decida decir públicamente lo que se nos comunicó de forma privada hasta el 31 de diciembre, es decir, que agradecían nuestro apoyo.

–Pero lo que critica Chávez es el momento elegido para sacar a la luz la hipótesis sobre Emmanuel. ¿Por qué no comprobaron la identidad del niño antes de hacer el anuncio?

–El gobierno colombiano siempre actúa con la mayor transparencia. Esto significa que tenemos la obligación de poner a disposición de la opinión pública y de las autoridades competentes toda la información del caso. En segundo lugar, hay que recordar que antes de la conferencia de Uribe el presidente Chávez había hecho una intervención pública en la que las FARC responsabilizaban al presidente Uribe por la suspensión de la entrega. Se hacía totalmente necesario que entregáramos esta información, ya que el proceso contaba con presencia de delegados internacionales y de periodistas de todo el mundo. Además, hay una serie de personas involucradas en el cuidado del niño, que como nos enteramos el 31 de diciembre, venían recibiendo muchas presiones. Era necesario hacerlo público para poner en marcha todas las medidas de seguridad posibles.

–¿Cómo es el proceso del estudio de ADN a los familiares de Clara Rojas?

–Tanto la madre como uno de los hermanos permanecen en Caracas a la espera de Clara. Por eso, hoy *(por el martes)* decidimos actuar con rapidez y coordinar con el gobierno venezolano para que un avión colombiano fuera con fiscales, médicos y todas las autoridades pertinentes a tomar las pruebas de ADN. El procedimiento ya se cumplió. Ahora son los jueces del fuero de Familia los que tendrán que anunciar el país el resultado.

–¿Le avisaron a la familia Rojas sobre la hipótesis antes de la conferencia?

–Nos comunicamos minutos antes y le pedimos que estuvieran atentos. Después de la conferencia, volvimos a hablar y les ofrecimos acelerar el proceso e ir a hacer las pruebas de ADN a Caracas.

–Ningún líder internacional, colombiano ni los familiares de las víctimas han salido a apoyar la hipótesis del gobierno. ¿Por qué?

–No creo que se trate de una reacción contra el gobierno. Cuando se lo comentamos a la comisión internacional, ninguno de los delegados se esperaba una situación como esa; como cuando llegaron a Colombia ninguno tenía mucha información sobre cómo sería la operación. Nosotros les explicamos que tendrían que ir a territorio selvático y que el comportamiento de las FARC era bastante cuestionable. Les contamos cómo habían secuestrado personas que venían en representación de las Naciones Unidas o que participaban de conversaciones de paz. Después de esa reunión, todos nos confesaron que no entendían por qué las FARC no entregaban las coordenadas. No es que no nos crean. Lo que hay en el mundo es asombro, nadie se imaginaba que las FARC eran tan mentirosas o que actuaban con tal grado de perversión. Lo del niño Emmanuel causa asombro pero debe servir para que el mundo sepa quiénes son las FARC.

–No termina de quedar claro cómo y cuándo el gobierno colombiano se entera de que Emmanuel podría estar en Bogotá y no en manos de las FARC.

–El niño fue abandonado en un hospital en la zona selvática en 2005, por un supuesto tío, que dijo que el niño no tenía familia. Hasta ahí era un caso como tantos en Colombia y, dado que había sido abandonado, se hizo cargo el Sistema de Bienestar Infantil. Lo llevaron a Bogotá para operarlo y curarlo. El niño presentaba varias enfermedades muy graves, además de una fractura en un bracito y tenía señales de desnutrición y maltrato. El 28 de diciembre pasado recibimos información de que el niño Emmanuel podría estar dentro del sistema de protección infantil. Esa versión ganó más fuerza cuando el 29 de diciembre el diario venezolano *El Universal* publicó que el hijo de Clara ya estaría en Bogotá. Comenzamos a rastrear y logramos ubicar cien niños que procedían de esta zona selvática. Al día siguiente, habíamos reducido la lista a tres niños. Fue entonces que un supuesto padre apareció para reclamar al niño, lo que terminó de despertar nuestras sospechas. Creemos que las FARC hicieron un último intento por rescatarlo para incluirlo en el canje.

–¿De dónde vino la primera información que recibieron?

–No puedo entrar en detalles sobre la información que le llega al Estado, porque se está llevando a cabo una investigación. Lo único que puedo decir es que supimos del niño por primera vez el 28 de diciembre y que nos sorprendió ver en la prensa un día después una información que iba en el mismo sentido.

–¿Qué pasa si las pruebas de ADN dan negativas?

–Nosotros no tenemos ningún problema porque actuamos con transparencia y nos sometemos a los veredictos judiciales. Lo que tienen que responder, en cualquier caso, son las FARC. Nosotros no queremos explicaciones sobre qué pasó, sólo queremos que cumplan con sus compromisos y liberen a los secuestrados.

EL BALANCE

Bajo

Por F. C.

A bordo del Tango 01 no había arrepentimiento por el papel jugado por Néstor Kirchner en la frustrada liberación de rehenes en Colombia. "Argentina tiene que ir ganando protagonismo en este tipo de gestiones, hasta ahora sólo actuábamos como veedores en elecciones pero con Cristina de presidenta vamos a tener un papel más fuerte a nivel internacional", explicaban en la comitiva. Cerca del ex presidente reconocían que lo que se habían encontrado durante las negociaciones no había coincidido exactamente con las expectativas previas. "Que Chávez era desordenado ya lo sabíamos, eso no nos sorprendió. Pero Uribe es durísimo, para él sólo existe la política del exterminio", se alarmaban. El presidente colombiano, a quien señalaban como el principal responsable por la caída del operativo, recibía diversos calificativos de parte de los integrantes de la delegación argentina, algunos de ellos irreproducibles.

Kirchner les contó a los integrantes de la comitiva que en Villavicencio se sintió incómodo desde el vamos. El gobierno colombiano lo alojó solo, a unos 20 kilómetros del resto de los comisionados internacionales, en una lujosa finca de un coronel del ejército que se convirtió en su sombra durante la estadía. "Un anfitrión muy amable, prácticamente no nos dejaba nunca solos", ironizaban los argentinos. Tenían fundadas sospechas de que eran vigilados en todo momento, con un avión del tipo "fantasma" que daba vueltas alrededor de la casa y una corte de policías y militares que custodiaban cada uno de sus movimientos.

Junto con el ex presidente se alojaron el canciller Jorge Taiana y Rafael Follonier, un funcionario de buenos contactos con el gobierno de Venezuela. El barrio que les tocó en suerte, explicaban, era de fincas típicas de los jefes paramilita-

El alto perfil de K

Néstor Kirchner aseguró en el viaje que el alto perfil que mantuvo desde que asumió su esposa Cristina Fernández no obedeció a una estrategia, sino a la necesidad de salir a defender una gestión que recién comenzaba que era atacada por el caso Antonini Wilson. Sin embargo, en este viaje pudo notarse un cambio en su actitud, sobre todo con la prensa extranjera, que podría dejar entrever la intención de ganarse un espacio en un campo hasta ahora poco transitado por el kirchnerismo. En su incursión por Venezuela y Colombia, el ex presidente nunca dejó de atender los requerimientos de la prensa internacional, algo que no fue su costumbre mientras estuvo en la Casa Rosada. De muestra queda el cierre de su última conferencia de prensa en el aeropuerto de Villavicencio, cuando agradeció a los periodistas de todo el mundo por su cobertura y les deseó un feliz 2008.

DEL GOBIERNO DESPUES DE LA FRUSTRACION DEL OPERATIVO RESCATE

el fuego cruzado de Uribe y Chávez

En el entorno de Kirchner se admitía que el resultado de la intervención había estado lejos de lo esperado. Apuntaban contra el presidente colombiano y, en menor medida, a "la desprolijidad" del venezolano. Igual se valoraba la tendencia a lograr un mayor protagonismo internacional de la Argentina.

DyN



"Que Chávez era desordenado ya lo sabíamos... Pero Uribe es durísimo, para él sólo existe la política del exterminio", se dijo.

res, que suelen usar sombreros de ala ancha del mismo tipo que acostumbra Uribe.

"Estábamos en medio de un combate", graficaban los argentinos a bordo del avión presidencial. Y aseguraban que esa sensación era lo que más los había sorprendido de su intervención en una gestión que se suponía humanitaria. Decían que en Venezuela se habían encontrado con un armado mucho más desprolijo del que habían supuesto pero que tratándose de la gestión chavista no era de asombrarse. "Lo importante es que Chávez todo lo que dice después lo cumple", lo salvaban.

En cambio, Uribe los había dejado pasmados. Le adjudicaban un entramado maquiavélico para desmontar la operación que culminó con su aparición sorpresiva en Villavicencio. "Cuando dijimos que pese al fin de año seguíamos con la comisión, llegó él y rompió todo", analizaban.

En esa intervención decisiva, no descartaban que Estados Unidos hubiera jugado algún papel. George Bush habló en la mañana del lunes con Uribe, justo antes de que viajara a Villavicencio, para interiorizarse sobre la "Operación Emmanuel". Lo que menos le interesaba a Washington era ver a Chávez al frente de una gestión humanitaria exitosa.

En ese sentido, cerca de Kirchner sostenían que esta gestión había sido un buen ejemplo de cómo podían intervenir los países de la región para intentar solucionar sus problemas, alejando la influencia de la Casa Blanca. "Brasil jugó todo el tiempo muy bien", elogiaban. El asesor en materia internacional de Lula, Marco Aurelio García, mantuvo largas conversaciones con Kirchner y Taiana durante los días de la gestión.

Uribe, comentaban, tiró un par de dardos directos contra Kirchner. Uno fue cuando declaró sobre "los integrantes de la comunidad internacional que no saben lo que hemos vivido en Colombia". Otro fue en la reunión de puertas adentro, cuando expresó que había invitado montones de veces a Kirchner a visitar su país y que recién lo hacía ahora después de haber dejado la presidencia y para encabezar una comisión para liberar rehenes.

En los encuentros privados, Uribe siempre se identificó como "un combatiente". Con su padre asesinado por la guerrilla y un atentado frustrado en su contra, "no entiende otra política que la del exterminio", argumentaban los argentinos. El lenguaje duro de Uribe les resultó chocante. "Con lo que vivimos en la Argentina aprendimos a repudiar la violencia, pero ellos es como si estuvieran en guerra."

Colombia es país de realidad muy compleja, también reconocían. La política de mano dura le otorgó importantes réditos al reelecto Uribe y, según una encuesta de una consultora internacional, es el presidente latinoamericano con mayor respaldo. En contraposición, las FARC tienen el rechazo de más del 70 por ciento de la población.

Sobre el paradero de Emmanuel que había revelado el colombiano lo creían posible, no tanto así la historia que había contado. "Probablemente le pagaron a alguien para que lo entregue y ahora inventaron toda la historieta", sostenían.

A los ojos argentinos, la frustración de la gestión humanitaria no significaba necesariamente un fracaso para Chávez. "El quedó del lado de la gente haciendo una gestión sensible. En cambio, Uribe hizo el papel de halcón", evaluaban. En el Tango 01 veían poco factible la reanudación de la gestión por parte de los comisionados. Les parecía más potable una negociación menos "oficial" y que los rehenes fueran entregados en otro sitio. Una de las posibilidades que mencionaban era la frontera sur, donde se tocan Colombia y Ecuador, a través de un acuerdo con el gobierno de Rafael Correa.

El toque hollywoodense de Stone

Había terminado la conferencia de prensa de Alvaro Uribe y los aviones fletados por el gobierno de Venezuela comenzaron a despegar de Villavicencio llevando de vuelta a algunos de los participantes del frustrado operativo. Entre los primeros estuvo Oliver Stone, quien le había dado el toque hollywoodense a la gestión que planeaba dejar plasmada en un documental. "Todo esto fue jodido por Uribe", les dijo a los enviados argentinos antes de subirse al avión. "El miente desde que dice 'hola' hasta que dice 'hasta luego'", ironizó sobre el presidente de Colombia. El director norteamericano de simpatías de izquierda, que ya había hecho buenas migas con Fidel Castro, al nivel que le permitió filmarlo en un documental rodado en La Habana que se llamó *Comandante*, ahora se muestra cercano a Hugo Chávez. "Es un gran hombre", dijo de él. "¿Y Kirchner?", le preguntaron. "Me gusta", respondió. Al ex presidente le tocó defender a Stone en la primera conferencia de prensa que dio al llegar a Villavicencio. Un periodista le preguntó si el permiso brindado a Stone para que accediera a todo lo que sucediera no abría la posibilidad de convertir la liberación de los rehenes en un circo mediático. Kirchner respondió que confiaba en la seriedad del trabajo de Stone. El director de *Pelotón*, *Nacido el 4 de julio* y *JFK* trabajó con el camarógrafo Carlos Marcovich y el productor Fernando Sulichin, ambos argentinos.

LA LLEGADA DEL AÑO NUEVO EN EL AVION PRESIDENCIAL

Pan dulce a bordo del Tango

Por F. C.

El brindis se hizo según el horario argentino, pese a que en ese momento el Tango 01 ingresaba en territorio peruano. Néstor Kirchner recibió el año a bordo del avión presidencial, brindando con los funcionarios y periodistas que lo acompañaron durante su gestión en Colombia. En Córdoba se bifurcaron los senderos: la comitiva hizo un trasbordo para seguir viaje a Buenos Aires mientras que Kirchner continuó hasta El Calafate, donde ayer temprano se reencontró con la presidenta Cristina Fernández y con sus hijos Máximo y Florencia.

Cuando la comisión de garantes que encabezó Kirchner resolvió que seguiría su gestión más allá del 31, se hicieron los arreglos: se reservó lugar en un restaurante de Villavicencio para el festejo conjunto. Pero luego todo cambió en cuestión de horas y Kirchner no dudó en dar la orden de partir la noche del último día del año. La salida fue a eso de las 22, lo que obligó a una cena a toda prisa para llegar al brindis con lo justo. Se descorcharon algunas botellas de champagne, hubo pan dulce y frutas secas.

La situación era tan inusual que no hubo quien se resistiera a registrarlo en una foto. Kirchner debió posar con casi todos los pasajeros del avión. También el canciller Jorge Taiana fue muy requerido.

Pasadas las 12, algunos aprovecharon las comodidades del avión presidencial para hablar por teléfono con sus familias. También el ex presidente recibió saludos. Después de atender el llamado habló un poco de su familia. "Era mi hija, Florencia. Ya está grande, pensar que siempre fue la que me acompañó a votar. Me salieron distintos. Ella tomó la comunión, está confirmada, todo. Máximo, el más grande, es todo lo contrario: no quiere saber nada con la religión."

Luego contó un poco también de su madre, María Juana, de 86 años, a quien tiene internada porque se fracturó la cadera en una caída. "Siempre la quise traer a Buenos Aires pero ella no quiere saber nada. No le gusta Olivos, ve muchos custodios y me pregunta: '¿Y esto qué es?' Ella es un roble, pero ya está grande." En las conversaciones post brindis se encontró con gente que vivía en La Plata. "Es hermosa La Plata, pero no puedo volver más. Me trae muchos recuerdos de compañeros que ya no están. En cada lugar me trae recuerdos de alguien", recordó sus años de militancia universitaria.

Fue una trasnoche rara, con cruce de buenos deseos a diez mil metros de altura. Quien primero recostó su asiento fue Taiana. Luego Kirchner pasó a su habitación. No había mucho tiempo para descansar porque el Tango aterrizó en Córdoba a eso de las 4 de la mañana. El canciller y el resto hicieron trasbordo al Tango 02. La llegada a Aeroparque fue a eso de las 6.30, con la Costanera y sus alrededores repletos de jóvenes que salían de festejar.

Extradición de Antonini

La Argentina concretó la presentación ante los Estados Unidos del segundo pedido de extradición del empresario venezolano Guido Antonini Wilson, quien intentó ingresar al país una valija con 800 mil dólares. Este nuevo exhorto incluye el delito de lavado de dinero. El pedido fue llevado el lunes por un representante de la embajada argentina en Washington al Departamento de Estado norteamericano, que ahora deberá formalizar un trámite interno para girarlo a las autoridades judiciales. La Cancillería había recibido el viernes el exhorto presentado por la jueza María Marta Novatti. El primer pedido de extradición lo había hecho la magistrada a finales de agosto. Allí se involucraba al empresario venezolano por el delito de contrabando. Ahora se agregó la imputación de lavado. Novatti debe resolver además si hace lugar al pedido que hicieron los fiscales y reclama la captura del ex titular de Pdvsa en Argentina Daniel Uzcátegui y su hijo Diego, de 19 años.

Sobre el caso López

El testigo desaparecido Jorge Julio López fue secuestrado "por elementos que pertenecieron a las fuerzas represoras, llámese policiales o militares", aseguró ayer el ex ministro de Seguridad bonaerense Carlos Arslanian, volviendo sobre una de las hipótesis más firmes en el caso que ya lleva más de un año impune. Para el ex funcionario, "la investigación avanzó notablemente en esa línea", pero no dio más datos, argumentando que "hay un secreto en la actuación y el juez (federal de la Plata Arnaldo) Corazza es quien puede" dar las respuestas. "Cuando más tiempo pasa, uno más desespera, pero la esperanza no se pierde", dijo sobre las esperanzas de encontrar con vida a López, el testigo clave en la condena al represor Miguel Etchecolatz.

Familiares de Febres

La jueza federal de San Isidro Sandra Arroyo Salgado definiría entre hoy y mañana la situación procesal de dos prefectos –Angel Mario Volpi y Rubén Iglesias–, la esposa y los hijos de Héctor Febres, el represor que apareció envenenado en su celda antes de recibir sentencia por crímenes de lesa humanidad cometidos en la Esma. Stella Maris Guevara y sus hijos Sonia Marcela y Héctor Ariel Febres están detenidos desde el 14 de diciembre por la muerte del prefecto, hallado en su celda VIP, en el Destacamento Delta de la Prefectura Naval, en Tigre, el lunes 10.

Paritarias salariales

Los gremios de la CGT comenzaron a preparar el terreno para las negociaciones paritarias desde marzo, con la inflación como centro de la discusión. "Lo que más nos asusta es la inflación", sostuvo el titular de la UOM, Antonio Caló.

OPINION

POR WASHINGTON URANGA

DyN



Un año diferente

Los gestos y los hechos producidos desde la asunción de Cristina Fernández, en particular el encuentro que la cúpula del Episcopado encabezada por el cardenal Jorge Mario Bergoglio sostuvo con la presidenta el pasado 19 de diciembre, cambiaron en forma sustancial la perspectiva de la relación Gobierno-Iglesia para el año que comienza. No hay que pensar que desaparecieron las dificultades, pero está claro que el camino está allanado y por lo menos están dadas las condiciones para discutir sobre las diferencias, que sin duda existen, entre las máximas autoridades nacionales y la dirigencia de la Conferencia Episcopal.

Entre los hechos positivos que abonan lo anterior debe contarse la apertura del diálogo directo entre las máximas instancias del Ejecutivo y los jerarcas eclesiásticos. El encuentro en Casa Rosada, según todos los participantes, fue cordial. Pero tampoco se habló de cuestiones de fondo, ni de los asuntos que separan. Apenas se avanzó sobre algunas consideraciones sobre lo social, el ámbito en el que existen las mayores coincidencias entre Gobierno e Iglesia. Los obispos volvieron a entregar el último documento episcopal en el que tampoco faltaron los mensajes hacia el Gobierno, pero no ahondaron en el contenido del mismo. Para más adelante, seguramente en el transcurso de este 2008, se dejaron los temas más espinosos.

Parte del acercamiento, además de la voluntad de las partes, se hizo posible gracias a los buenos oficios del secretario de Culto, Guillermo Olivieri. Si bien se trata de una tarea que es propia de su incumbencia también es cierto que el titular de Culto ha sabido construir una buena relación con gran parte de los obispos y ganarse la confianza de la mayoría. No menos importante es la excelente relación que mantiene con el obispo Sergio Fenoy, Secretario General del Episcopado. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, también aportó lo suyo en esta construcción de relaciones en la nueva etapa. Por el lado episcopal el grupo de obispos moderados cuyo referente principal es el titular de Pastoral Social, Jorge Casaretto, puso su cuota insistiendo una y otra vez frente al propio Bergoglio a quien le solicitaron que generara gestos de aproximación a las autoridades nacionales.

La presidenta Cristina Fernández allanó el camino con algunas declaraciones que sonaron a gloria a los obispos. Las unas tienen que ver con la poca disposición de la mandataria a facilitar legislaciones que vayan en contra de lo que la Iglesia considera el "derecho a la vida" desde la concepción hasta la muerte natural. Léase: no a la despenalización del aborto y no a la eutanasia. Por el lado de la Iglesia, la reciente designación del obispo Agustín Radrizzani, vicepresidente segundo de la Conferencia Episcopal, como nuevo titular de la diócesis de Luján-Mercedes, sede de la basílica nacional, es un mensaje que puede leerse como positivo. Radrizzani es un progresista moderado que, en público y en privado, abogó por el diálogo franco, abierto y sincero entre la Iglesia y el Gobierno. El mismo mantiene un canal abierto permanente con hombres del Gobierno y su posición le trajo incluso algunos disgustos y fuertes intercambios con Bergoglio en los momentos en que el cardenal se instaló en el lugar de la mayor distancia con el ex presidente Néstor Kirchner.

En su escenario, Cristina Fernández sabe que necesita contar con la Iglesia, en particular con su jerarquía, si quiere avanzar con la idea de concertación social. Más allá de la evidente pérdida de influencia que el catolicismo tiene en la vida cotidiana de los argentinos, la institución eclesiástica es un referente necesario para el diálogo. A los obispos, por su parte, les agrada y consideran importante la propuesta de la concertación, porque entienden que ayuda al diálogo ciudadano y a la consolidación institucional. En ese tema estuvo trabajando todo el año anterior la Pastoral Social y, en particular, la Comisión de Justicia y Paz, ambas lideradas por Casaretto.

Pero tampoco puede decirse que el horizonte del 2008 es un camino de rosas en las relaciones entre la Iglesia y el Gobierno. Queda por resolver la designación del obispo castrense que debe suceder en ese cargo al renunciado Antonio Baseotto. El obispado hoy se encuentra vacante. El tema no es fácil, aunque puede haber un principio de acuerdo. El Gobierno, que quiere revisar a fondo el tratado con el Vaticano en lo que respecta a los capellanes militares, estaría dispuesto a dar su acuerdo para el nombramiento del obispo castrense siempre y cuando se garantice un mecanismo de negociación que asegure que, en poco tiempo, la institución de los capellanes militares habrá desaparecido. La Santa Sede habría manifestado su disposición a conversar sobre el tema. En ese caso, el más firme candidato a ser designado nuevo obispo castrense es otro progresista moderado: Carlos Malfa, actual obispo de 9 de Julio.

Si esta cuestión, que parece ser una de los más espinosas, se resuelve de manera adecuada para ambas partes, no habría que esperar mayores sobresaltos en la relación Iglesia-Gobierno. La cooperación en áreas sociales, en cuanto a situaciones de emergencia, ayuda alimentaria y viviendas, está aceitada y en marcha. Cáritas es uno de los interlocutores más confiables del Gobierno en materia social. Los obispos insistirán en no perder terreno en lo que tiene que ver con los aportes que reciben del Estado para mantener la "educación pública de gestión privada" como prefieren llamarle al servicio educativo católico.

En la propia interna católica habrá que dirimir cuotas de poder. El pleito planteado en Iguazú entre el obispo emérito Joaquín Piña y el actual titular Marcelo Martorell debe leerse como mucho más que una rencilla donde se cuestiona el uso del dinero. La disputa es, en términos profundos, entre dos maneras de entender la Iglesia y su compromiso social. Esta es la verdadera división de la Iglesia en Iguazú. Un debate que, sin tener aristas tan críticas, también está instalado en la generalidad de la Iglesia en Argentina. Y esta pelea se da, no sólo pero también, en la designación de nuevos obispos. Habrá que mirar con atención los nombres de aquellos que se promueven a los niveles episcopales. Y también si después de muchos intentos –la mayoría fallidos– los laicos católicos logran mayor protagonismo institucional frente a una jerarquía que, más allá de las palabras, los sigue relegando a un segundo plano.

AVANZA LA PESQUISA POR LA TOMA DE UN MINISTERIO BONAERENSE

La pista de la Operación Progreso

Por Alejandra Dandan

En la causa por la ocupación del Ministerio de Desarrollo Social por parte de piqueteros, la Justicia investiga a los asesores gubernamentales que tienen relación con los movimientos sociales. Podría haber nuevos allanamientos.

Desde hace unos días, la causa de la toma del Ministerio de Desarrollo Social de La Plata cobró un giro inesperado. La denuncia por maltratos de la mujer de un dirigente piquetero disparó varios allanamientos, el secuestro de un arsenal de guerra y la detención de Daniel Rodríguez del MP 29 de Mayo. Además de dos panes de trotyl, pólvora y escopetas, la policía encontró en su casa un plano del ministerio y un documento que bautizaba la toma como "Operación Progreso". Ahora, la Justicia investiga a los asesores del gobierno nacional que tienen relación con los movimientos sociales, para ver si desde allí se financió la acción o se financian algunas de las operaciones menos sociales y más políticas de la organización. El juez federal a cargo de la causa, Luis Armella, suspendió las vacaciones por el caso y en el juzgado no descartan nuevos allanamientos.

El ingreso de los nombres de los asesores del gobierno de Cristina Fernández en el expediente se produjo en las últimas horas cuando la mujer de Rodríguez, tras una discusión personal con su pareja, dio detalles del funcionamiento de la organización y sus contactos. Mencionó contactos políticos distintos y personas de la Secretaría General de la Presidencia que trabajan con los movimientos sociales, especialmente en tierras bonaerenses, desde hace cuatro años.

Los datos de la conexión "rosada" no hubiesen trascendido si en la casa de Rodríguez no hubiera aparecido lo que apareció: la policía encontró por lo menos tres fusiles Mauser, 4 escopetas 12/70, 500 gramos de pólvora, tres pistolas, 14 cargadores, además de bidones de nafta y de solvente, parte de los elementos que pudieron haberse usado en la toma del 18 de diciembre. Además, estaban el plano, una lista con el nombre de personas con la mención de si "cobró" o "no cobró", 22 mil pesos y la mención de la supuesta "Operación Progreso", prevista para el 17 de diciembre de 2007. El juez Armella detuvo a Rodríguez por esa razón, por tenencia de arma de guerra, con una pena de prisión que puede ir de 4 a 18 años.

"Nosotros efectivamente tenemos vínculos con este tipo de organizaciones", reconocieron en la Secretaría General. "Y nuestro vínculo es consecuencia del trabajo con sus proyectos comunitarios o de reuniones con distintos funcionarios o de invitaciones a movilizaciones o a las campañas."

Desde el día de la toma no estuvo claro si el MP 29 de Mayo actuó solo o con un mandato distinto. En esa hipótesis, se investigan las relaciones con otras esferas, pero en la Secretaría General dicen que ellos no manejan presupuesto.

Fuera de esto, el juzgado investiga el rol del MTD Trabajo y Dignidad y allanó la casa de Leandro Díaz, uno de sus dirigentes. De la casa no se llevaron armas, pero según fuentes de la organización, como en la época de la dictadura, se llevaron libros del Che Guevara, también fotos con Néstor Kirchner, con Cristina, un diploma de Díaz de los dos años que fue secretario general de la Fede bonaerense, en medio de una fuerte operativo de seguridad. Su padre hoy presentará una denuncia. El MTD compartió la toma del ministerio, pero dice que no compartió la idea de la "ocupación".

Télam



Hace 15 días, en La Plata, el MP 29 de Mayo y el MTD Trabajo y Dignidad tomaron la cartera.
Un documento determinó que los piqueteros llamaban "Operación Progreso" a la medida.

AMBIENTALISTAS CELEBRARON AÑO NUEVO EN ARROYO VERDE

Brindis contra la pastera

"Que se vaya Botnia", fue el brindis repetido que se escuchó a las doce en punto. Lo pronunciaron los asambleístas entrerrianos para recibir este 2008. Y lo hicieron en familia, incluso acompañados por algunos ambientalistas uruguayos, compartiendo una cena "a la canasta", fogones y fuegos artificiales. La fiesta del Año Nuevo los encontró en el paraje Arroyo Verde, donde desde hace más de doce meses mantienen el corte del puente que lleva a la localidad uruguaya de Fray Bentos, en rechazo a la pastera finlandesa. Mientras denunciaban nuevas emanaciones con mal olor, prometieron también nuevas protestas: "No vamos a bajar los brazos hasta que no logremos el objetivo final y que Botnia se retire de Fray Bentos", dijo Juan Veronesi, uno de los asambleístas.

Sin embargo, para el final de 2007 se mantuvieron abiertos dos de los puentes internacionales, desde la noche del domingo, para permitir el paso de quienes querían celebrar al otro lado del río. El tránsito en los puentes Colón-Paysandú y Concordia-Salto se incrementó fuertemente, en especial durante el lunes. El que sí se mantuvo cerrado fue el cruce Gualeguaychú-Fray Bentos, tal como ocurre desde el 20 de noviembre de 2006. Apenas se permitió el paso de vehículos en emergencia y de personas que se avinieron a superar el piquete a pie.

"Fue una noche tranquila, donde las familias nos reunimos en diferentes fogones para esperar el 2008", contó el asambleísta José Pouler. Los ambientalistas fueron acompañados por un grupo de representantes del Sindicato Argentino de Televisión y, como cierre de los festejos, hubo un baile protagonizado por artistas locales. "A la hora del brindis –dijo el mismo Pouler–, el mayor deseo fue que la pastera Botnia se vaya de la cuenca del río Uruguay." En ese sentido, Juan Veronesi confirmó que éste será "un año de lucha, va a ser un año muy fuerte", porque "no menguaremos (la protesta) en la ruta".

Antes del brindis, los asambleístas de Gualeguaychú denunciaron que nuevamente se había percibido un fuerte olor en la zona, por el que responsabilizaron a Botnia y presentaron una denuncia ante la oficina de Control Ambiental de la municipalidad local. El "olor a coliflor hervido" invadió –de acuerdo con los asambleístas– desde el kilómetro 32 de la Ruta 136. "El olor era insoportable, tuvimos que cerrar las ventanillas de los automóviles, porque se tornaba imposible de respirar –dijo Susana Padín, secretaria de la asamblea ambiental–. Inmediatamente comenzamos a sentir irritación en la nariz y en la garganta. El olor duró aproximadamente dos horas."

Trenes, colectivos, premetro y subtes ya corren con nueva tarifa

La medida, anunciada hace ya casi un mes y con impacto sólo en Capital y alrededores, tomó por sorpresa a más de un distraído. Hoy, en el primer día hábil, se podrá apreciar la reacción.

Ayer a la madrugada entraron en vigencia las nuevas tarifas para el transporte público del área metropolitana. Los aumentos en los boletos del colectivo, subterráneos, premetro y trenes oscilan entre el 13 y 29 por ciento. Si bien el 1 de enero es por razones obvias uno de los días con menor cantidad de usuarios, el aumento de las tarifas fue recibido con sorpresa por muchos de los pasajeros de la madrugada porteña. "Chofer, qué pasa, ya puse y no me da el boleto", dijo una señora, entre dormida y ofuscada a las siete de la mañana al subirse en el barrio porteño de Caballito al colectivo 132. La respuesta, que parecía ya automatizada y un poco molesta, fue inmediata, "aumentó señora, ahora sale 90 centavos".

A diferencia del resto del país, donde las tarifas han aumentado en los últimos años, el valor pasaje en el área metropolitana estuvo congelado durante siete años. En estos años, el Gobierno evitó aumentar las tarifas otorgando subsidios a las empresas de transporte, gasoil a precios preferenciales y flexibilizando el programa de renovación de las unidades. Se estima que el monto total de los subsidios de 2007 ascendió a 2700 millones de pesos, superando en más del 300 por ciento lo registrado en 2003. El ex presidente Kirchner comentó en una entrevista televisiva que las tarifas "subieron en todo el país, es decir que todo el interior está subsidiando a la Capital Federal y a algún sector de la provincia de Buenos Aires".

El boleto mínimo para las líneas que transitan en Capital y el Gran Buenos Aires registró un aumento del 20 por ciento y pasó de 75 a 90 centavos. Además se ampliaron los trayectos que se pueden efectuar con la tarifa más baja, desde ayer los viajes de hasta 6 km también cuestan 90 centavos. En los trenes, las subas dependen de cada ramal y sección, pero en la mayoría de los casos son de 15 centavos, aunque algunos trayectos como Constitución-La Plata pasó de 1,50 a 1,85 peso. El premetro aumentó un 33 por ciento y ahora cuesta 60 centavos. El cospel de subte pasó de 70 a 90 centavos, y muchos usuarios previsores salieron a comprar gran cantidad de subtepass antes de los aumentos para ahorrar y para revenderlos a 80 centavos. Desde algunos blogs en Internet recomendaban no utilizar la subtecard sino invertir en subtepass, ya que con la tarjeta perderían con cada viaje 22,2 por ciento del dinero cargado.

En varios foros y sitios de noticias en Internet la entrada en vigencia de los aumentos fue recibida con humor, indignación. Mientras que algunos se preguntaban "cuánto costará viajar en la locomotora fantasma", otros comentaban sus expectativas para que "el servicio mejore en la misma proporción" la calidad y frecuencia para que "dejemos de viajar como ganado". Por su parte, el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, sostuvo hace algunos días la necesidad de "establecer cuáles van a ser las mejoras que se van a ofrecer como contraprestación" de los aumentos. Algunos se preguntan también cómo va a reflejar los aumentos el controversial índice de precios al consumidor, en el que trenes, colectivos y subterráneos representan el 5 por ciento del total.



Estación Constitución, punto de confluencia de líneas de colectivos, trenes y subtes.
El público que hace combinación nota más la diferencia, por el doble aumento.

Subsidio: ***"Las tarifas subieron en todo el país; todo el interior está subsidiando a la Capital Federal y a algún sector de la provincia de Buenos Aires".***

Los argumentos utilizados por el gobierno para explicar el incremento en las tarifas fueron varios. El anuncio oficial, hecho a principios de diciembre, afirma que los incrementos del salario real y la caída de los índices de desocupación "permitirán que parte del déficit de cobertura de los costos de explotación de los servicios de transporte urbano y suburbano sea atendido mediante la reestructuración de sus niveles tarifarios". Por su parte, el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, sostuvo que la medida significará para el Estado un ahorro en subsidios de alrededor de 600 millones de pesos por año. Además, desde el Gobierno sostienen que las nuevas tarifas seguirán siendo más baratas que la media nacional. Las mismas son provisorias y están sujetas al proceso de renegociación de los contratos de concesión que tendrá lugar en abril.

Todo para el hogar

Las ventas minoristas tuvieron en diciembre un aumento del 16 por ciento con respecto al año pasado, según un relevamiento realizado por la Cámara Argentina de la Mediana Empresa (CAME). De 22 rubros relevados, todos alcanzaron aumentos en el mes. El resultado anual también resultó positivo para todos los rubros que componen la muestra empresaria. La venta de Electrodomésticos volvió a ser en diciembre el rubro de mejor desempeño, logrando un aumento interanual de 29%. Las ventas minoristas promedio de estos productos en el año aumentaron 19,4%. El crédito y las cuotas sin interés fueron determinantes en ese aumento, destacó CAME.

Autos, como pan caliente

Tal como se preveía, el 2007 cerró con cifra record de ventas de autos cero kilómetro. La Asociación de Concesionarios, Acara, anticipó ayer que las unidades comercializadas a lo largo del año superaron las 570 mil, con un incremento del 27 por ciento frente a 2006. En diciembre, las ventas en concesionarias alcanzaron a 26 mil unidades, 47 por ciento más que un año atrás. "Seguimos creyendo en que seguirá el desempeño óptimo de toda la industria automotriz", arriesgó un directivo de Acara, según el cual las ventas de autos nuevos de este año que se inicia podrían alcanzar las 640 mil unidades.

Menos horas, más acciones

La Bolsa de Comercio de Buenos Aires retrasará una hora el inicio y el cierre de su operatoria habitual a partir de hoy, quedando fijado de 12 a 18. La medida se toma para quedar a la par de la bolsa de Nueva York luego de la modificación horaria implementada por el gobierno nacional el domingo pasado para lograr una mayor eficiencia y ahorrar energía. Además, se informó que la cantidad de acciones que conforman el MerVal tendrá un importante salto al pasar de 25 a 42 firmas cotizantes. Las que se incorporan al selecto grupo de las líderes serán Banco Patagonia, Paty, Celulosa, Ledesma y Santander, entre otras.

RECAUDACION FISCAL, CERCA DE 200 MIL MILLONES

Buenos números en diciembre

Los ingresos fiscales de diciembre se habrían ubicado en torno de los 18.700 millones de pesos, lo que implica un incremento de 33 por ciento en relación con el mismo mes de 2006, según se desprende de datos preliminares informados por fuentes oficiales. De esta forma, 2007 habría cerrado con un nivel de ingresos tributarios cercano a los 200 mil millones de pesos, cifra 30 por ciento superior a la del año anterior. La AFIP difundirá los números definitivos hoy por la tarde.

Una de las principales fuentes de recursos del Estado fue el IVA, ya que casi un tercio del dinero aportado por los contribuyentes correspondió a ese tributo. Hasta noviembre, sobre un total de 180 mil millones de pesos recaudados, 56 mil millones fueron en concepto de IVA, cifra que refleja la fuerte incidencia de la expansión de consumo y la elevada alícuota del gravamen. En diciembre se volvió a notar la misma tendencia.

Por su parte, el impuesto a las Ganancias acumuló un alza del orden del 26 por ciento y se encamina a superar los 40 mil millones de pesos en el año. Antes de los cambios en las deducciones para ganancias personales, tenía una participación cercana al 22 por ciento de la recaudación total. Esa incidencia cayó al 18,9 por ciento en octubre por efecto de las devoluciones, pero subió al 20 en noviembre, influida por el pago de anticipos de sociedades.

En tanto, las retenciones a las exportaciones completarán el presente ejercicio con un aporte del orden de los 20 mil millones de pesos, un 30 por ciento más que el año anterior. En la AFIP explican la suba por las mayores ventas al exterior tanto de semillas como de frutos oleaginosos, grasas y aceites, el efecto positivo generado por el aumento de los precios de las materias primas en los mercados internacionales y la suba de la alícuota que para el caso de la soja se había incrementado cuatro puntos en enero y luego volvió a subir en noviembre junto con las retenciones al maíz y el trigo. A su vez el impuesto al cheque mostró un alza anual de 30 por ciento y alcanzó los 15 mil millones de pesos. Debido a la mejora en los niveles de empleo y de los aumentos de sueldos, las contribuciones patronales aumentaron casi un 35 por ciento y superaron los 24 mil millones de pesos.

Según las proyecciones oficiales, durante el año 2007 la recaudación debía trepar a 168 mil millones de pesos. Pero esa estimación quedó superada en más de 20 mil millones, dejando un piso de ingresos que facilitan los objetivos planteados para el año entrante en el presupuesto nacional y que obligan a la AFIP a conseguir más de 230 mil millones de pesos. Además del respaldo que surge de estos resultados, el organismo recaudador tendrá como herramienta adicional los últimos aumentos a las retenciones a las exportaciones de productos agropecuarios que impactarán de lleno en la recaudación de este año.

CORTES DE AGUA Y ELECTRICIDAD POR LOS FUERTES CALORES DEL 31

Mala fecha para pegarse una ducha

Los cortes afectaron a la Capital y el conurbano. Problemas en la planta potabilizadora de Aysa y redes eléctricas de baja tensión.

Gran número de usuarios de agua potable en el área metropolitana se vieron afectados por problemas de baja presión o, directamente, interrupción de servicio en las últimas 48 horas, como consecuencia de desperfectos en la planta potabilizadora General San Martín de la concesionaria Aysa (ex Aguas Argentinas), ubicada en el barrio porteño de Palermo. Aunque en menor magnitud, por la cantidad de vecinos alcanzados y por la duración de la insuficiencia, también se verificaron dificultades en el servicio eléctrico, tanto en la Ciudad Autónoma como en el Gran Buenos Aires.

Los más de 38 grados de temperatura en la tarde del lunes 31 vinieron acompañados de falta de agua y electricidad. La empresa Aysa reconoció, a través de un comunicado, el desabastecimiento de agua potable "por problemas en la planta potabilizadora General San Martín", ubicada en la intersección de las avenidas La Pampa y Figueroa Alcorta, lo que dejó a algunas zonas con problemas de baja presión o falta de agua.

"El alto consumo que se viene verificando debido a las altas temperaturas está retrasando alcanzar los niveles de presión óptimos", explicó Aysa en un comunicado difundido ayer. Mientras el restablecimiento del servicio en condiciones normales se demoraba, la concesionaria implementó un operativo de emergencia con camiones cisterna "para atender las necesidades de los usuarios más sensibles, como son los hospitales, los centros de salud, los geriátricos y los asilos".

Los vecinos porteños denunciaron situaciones de baja presión, turbiedad o falta de suministro en barrios del centro y norte de la ciudad (Caballito, Flores, Floresta, Saavedra y Belgrano, entre otros), aunque también se observaron dificultades en distritos del norte del conurbano (Tigre, San Fernando y Vicente López), el oeste (La Matanza, Almirante Brown) y el sur (Quilmes).

En tanto, se denunciaron diversos focos de conflicto en el suministro eléctrico a lo largo y ancho de la red urbana. Tanto en Edenor como en Edesur se señaló que "la operación fue normal para días de tanto calor, con demandas extremas por las exigencias climáticas, pero a la vez compensada por la menor presencia de gente en la ciudad". Pese a esa condición, que permitió promediar un consumo casi normal, los picos de demanda en algunas áreas y determinados horarios provocaron cortes parciales en la red de baja tensión, con duraciones que no superaron las tres horas, según las propias distribuidoras.

El inconveniente más significativo se registró en algunas manzanas de la zona norte de Capital Federal y del Gran Buenos Aires, cuyo servicio quedó interrumpido al quemarse un interruptor de una subestación, afectando a un conjunto de usuarios más vasto que cuando el problema se produce en la red de baja tensión. Ello ocurrió en las últimas horas del 31, y por la proximidad a la hora del brindis causó mayor reacción, incluso con dos cacerolazos improvisados en dos esquinas porteñas. Según la empresa distribuidora, el servicio se restableció en pocos minutos, pero fueron los suficientes para alcanzar cierta relevancia.

De todos modos, el hecho de que estas elevadísimas temperaturas se hayan dado en una fecha en la que gran cantidad de porteños está fuera de la ciudad, evitó que el sistema sufriera un impacto mayor. "Si hubiéramos tenido 38 grados el 20 de diciembre, estaríamos hablando de otra cosa", estimó una fuente del sector, considerando afortunada la coincidencia del pico de calor con la salida de los porteños hacia destinos turísticos para pasar las fiestas.

Una de las tácticas que tiene previsto el Gobierno para evitar que la fuerte demanda del verano provoque problemas mayores al sector eléctrico es reemplazar las lámparas comunes por otras de bajo consumo en los hogares. El recambio, para el cual se pidió la colaboración de las distribuidoras, se encuentra por el momento demorado. La semana pasada se había anunciado, desde el Ministerio de Planificación, que el plan se pondría en marcha esta misma semana. Pero, hasta ayer, las distribuidoras no habían recibido ninguna instrucción sobre cómo implementar el plan "casa por casa".



Aysa admitió que hubo cortes de suministro de agua y de baja presión en diversos barrios.
La planta potabilizadora General San Martín, del barrio de Palermo, fue el origen de la falla.

RATIFICARON ACUERDO LACTEO. RIGE HASTA AGOSTO

Que hierva pero no se vuelque

Por Fernando Krakowiak

El Ministerio de Economía ratificó el lunes el acuerdo alcanzado la semana pasada con los representantes de la cadena de la leche. A través de la resolución 17, se prorrogó hasta el 31 de agosto de este año el Programa de Estabilización de Precios de Productos del Sector Lácteo, creado en febrero de 2007. Además se elevó el valor de corte para la tonelada de leche en polvo exportada de 2650 a 2770 dólares y se incluyó a las usinas entre los beneficiaros de las compensaciones financiadas con los recursos del fondo adonde va el excedente surgido de la diferencia entre ese valor de corte y la cotización del mercado internacional.

Este Programa de Estabilización de Precios fue negociado por los distintos actores de la cadena láctea en diciembre de 2006, cuando el precio internacional de la leche había comenzado a aumentar y el Gobierno evaluaba una suba de las retenciones a las exportaciones para evitar que esa suba se trasladara al mercado interno. Las industrias propusieron entonces la fijación de un valor de corte que les garantizaba una parte de la renta generada por la exportación y distribuía el resto entre los productores que se habían quedado al margen del boom por vender su producción en el mercado interno, donde los valores permanecían congelados. Así se desactivó la presión que ejercían esos tamberos para que aumente el precio local de la leche y se logró que las retenciones a las exportaciones no sólo no subieran sino que bajaran de 10 a 5 por ciento.

> **Precios:** ***El fondo también beneficiará a usinas, compensando cada litro de leche adquirido para elaborar 16 productos que mantendrán los valores de noviembre.***

Luego, a medida que la cotización internacional de la leche fue subiendo (en la actualidad supera los 5000 dólares por tonelada) el valor de corte se fue actualizando hasta llegar a los 2770 dólares vigentes desde el lunes. Sin embargo, el Gobierno nunca informó claramente cuánto dinero se recaudó y qué monto se llegó a distribuir. La novedad es que ese fondo también beneficiará ahora a las usinas para compensar cada litro de leche adquirido para elaborar los 16 productos que mantendrán los valores de noviembre, entre los que se incluyen leche fluida, manteca, quesos, dulce de leche, yogures, postres y cremas.

Los recursos provenientes de este fondo no deben confundirse con la compensación de 5 centavos por litro de leche que la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario les otorga a las industrias lácteas y a los tamberos desde comienzos de 2007 para que afronten el incremento registrado en el costo de alimentación de las vacas a partir del aumento del precio del maíz. Este último aporte surge del régimen de compensaciones generales establecido en enero de 2007 luego de la suba de las retenciones a la exportación de soja, mientras que el Programa de Estabilización de Precios de productos lácteos fue una política específica diseñada para la cadena lechera.


Ana D'Angelo

DIALOGO CON EL ANTROPOLOGO PEDRO WRIGHT

Los tobas y nosotros

Mientras avanza velozmente la hibridación cultural y cambian los contextos internacionales y locales, los pueblos originarios procesan las transformaciones combinando integración y resistencia.

Por Leonardo Moledo

El cronista hipotético, que en verano se inclina más a las ciencias sociales por obvias razones meteorológicas, deambula, como siempre sin sentido entre senderos de las ciencias sin sentido, o quizá con demasiado (situación que el Cardenal de Cusa con su *coincidentia oppositorum* hubiera alabado) y es de este modo que rodando de un extremo a otro del conocimiento va a parar a la oficina de Pedro Wright, investigador del Conicet, doctor en Antropología, posdoctorado en Harvard y profesor adjunto de Antropología simbólica, en la Facultad de Filosofía y Letras; y sin temor, sin siquiera un lejano temblor (y en consecuencia, sin *temor y temblor*), inicia el interrogatorio por la clásica pregunta que sus lectores ya conocen.

–¿Cuál es su tema de trabajo?

–Dentro del campo amplio de la antropología simbólica me interesa estudiar cómo las sociedades dan sentido a la realidad a través de la religión y de la historia. Hay también un tema que une a los otros dos: heterodoxias socio-religiosas. Es decir, grupos o iglesias que ocupan posiciones periféricas... como los carismáticos católicos, monjes benedictinos (que ahora con este Papa están siendo mayormente legitimados). Dentro del campo espiritista, los grupos llamados esotéricos: ocultistas, rosacruces, teósofos, antroposóficos. Dentro del área indígena, mi proyecto individual es sobre la dimensión simbólica e histórica de los tobas. Así que hago trabajo de campo en Formosa y Chaco, y también con los migrantes a Buenos Aires. Lo que me interesa es conocer las tensiones que viven los grupos qom (como se llaman los tobas a sí mismos, en su lengua). La palabra toba es guaraní, en realidad es *tobá*, y significa "que tiene la frente ancha", porque cuando se moría un pariente se cortaban la frente como rasgo de duelo y les quedaba ancha. Lo que me interesa es estudiar cuáles son las tensiones de la modernidad que los atraviesan, y que tienen que ver con ser grupos periféricos dentro de la periferia. Ver cómo ellos en su lengua y en sus prácticas religiosas o políticas construyen y reelaboran lo que es para ellos ser qom.

–¿Y qué pasa con los elementos del mundo blanco: la televisión, el hospital, la escuela?

–Uno de los resultados de la política del Estado argentino es la instalación de escuelas dentro de predios de las comunidades indígenas, normalmente sin una adaptación a las realidades diferentes. Lo que sucede es que en alguna zonas la gente llega monolingüe a las escuelas o con dificultades de entender el castellano escolar: no solamente el lenguaje hablado sino también las pautas escolares clásicas: levantar la mano, mirar al profesor. Se dan una serie de incongruencias entre las formas de socialización indígena y las nuestras. El resultado es la deserción escolar, unida a la cuestión económica: no tienen dinero para comprar los cuadernos, los libros como los blancos; en teoría, pueden. Y hay una cuestión de qué conocimientos se transmiten y cómo se transmiten. Los chicos indígenas, por ejemplo, tienen un enorme conocimiento de la flora y de la fauna porque están acostumbrados al trabajo manual, a la cuestión artística, ecológica, botánica, zoológica. Vienen de una cultura cazadora-recolectora y muchas de las metáforas con las cuales piensan el orden social vienen del mundo de lo natural.

–¿Y cuál es el futuro de estas comunidades? Uno tiende a pensar que va a haber una absorción total.

–Bueno, ése es el pensamiento modernista evolucionista europeo del siglo XIX: pero muchas de estas culturas, sin embargo, sobrevivieron. Lo que sí se ve es un proceso de criollización muy fuerte en Santa Fe y Chaco, y a la vez hay formas de resistencia cultural, una conciencia étnica de la pertenencia a una entidad diferente: somos una comunidad, somos Qom, los otros son doqshi.

–¿Cuántos son?

–Difícil saber un número. En Formosa, por lo menos ocho mil; en Chaco 20 mil, en Rosario unos tres mil, acá habrá unos mil. Lo que pasa es que hacer un censo indígena es una cuestión metodológica delicada, porque la pregunta a ellos les puede sonar un poco violenta, sobre todo en zonas donde hay más fricción con los blancos.

–¿Qué diferencia hay entre estas comunidades y, por ejemplo, la secta Amis? ¿O las subculturas dentro de la cultura dominante?

Hay formas de resistencia, conciencia étnica de la pertenencia a una entidad diferente: somos una comunidad, somos Qom.

–En el caso de los tobas la frontera es más lábil que en la secta Amis. En la territorialidad, por ejemplo: los padres qom no les prohíben a sus hijos salir por la tranquera, o tomar un colectivo. Si bien hay una crítica a los blancos como mentirosos, que no cumplimos la palabra o que estamos siempre apurados, no hay un rechazo a toda la sociedad o a la cultura blanca. Los tobas se sienten tobas y a la vez sienten el afuera y el adentro. Negocian con el afuera, pero mantienen la frontera.

–¿Y qué pasa con el correr de las generaciones? Cuando la cultura de afuera las rodea por completo...

–Eso depende de cada comunidad. En general se toman elementos de la sociedad blanca y se resignifican en la cultura. Es imprevisible lo que va a ocurrir, aunque ahora hay una coyuntura mucho más favorable a las minorías étnicas, a los "otros internos".

–¿Y qué pasa cuando hay un conflicto médico o judicial? Por ejemplo, el caso del chico guaraní... O si alguna institución toba aplica sanciones que van contra el Código Penal.

–Bueno, ésta es una de las contradicciones básicas de la modernidad de estos grupos, porque en muchos casos la forma estatal de medicina no acepta otras formas: las persigue como ejercicio ilegal, como un acto que no tiene ninguna eficacia real. Lévi-Strauss trabajó mucho sobre la eficacia simbólica de estos sistemas terapéuticos indígenas. Lo que se ve ahora en la zona en que yo trabajo es que la gente sabe bastante bien a qué especialistas ver, de acuerdo con lo que ellos evalúan que están teniendo. A veces van al pastor, a veces al chamán. Si el chamán les dice que es algo para el hospital, ellos van al hospital, no tienen ningún problema. Es una cuestión práctica: si a vos te dan un tratamiento por un año, por ejemplo, vos lo cumplís al pie de la letra, aunque a los tres meses ya te sientas mejor. Ellos no: ellos cortan apenas se sienten bien. No hay adaptación biomédica a la forma de ver la enfermedad de estas sociedades. Para los tobas la enfermedad es un hecho social: alguien me hizo algo, o yo hice algo.

–Por ejemplo, si un toba mata a otro, ¿cómo actúa la justicia toba?

–Le cuento un caso que se trató en Formosa. Un hombre joven que tenía una mamá. Su madre murió y antes de morir dijo quién le había hecho el daño. Esa confesión es como el exhorto. Este hombre fue, lo invitó a tomar algo y después lo mató por la espalda. ¿Qué pasó? La Justicia de Formosa le dio 9 años, en un dictamen bastante etnocéntrico, porque sólo toma en cuenta el hecho mórbido y nada más, ninguna explicación dada por los tobas. La gente de la comunidad me decía que cuando alguien dice quién lo mató es un mandato: no se duda la veracidad, y uno queda con la obligación moral de vengar esa muerte. Es una contradicción clara en el Derecho argentino, porque no están aceptadas para nada las cuestiones consuetudinarias. En otro país tal vez habría habido un trabajo más interaccional con los pensamientos de los tobas.

–Dentro de las comunidades, ¿no hay formas de opresión interna?

–La antropología ha probado que toda sociedad tiene una cuota de inequidad. No existe una sociedad utópica: hay formas de control social muy fuertes, incluso algunas que para nosotros serían intolerables, como la brujería o el chamanismo. Es una forma de control de las tensiones. Además, por supuesto, de que no terminan de entender los sistemas de valores de la sociedad externa.

–Lo que yo me pregunto es si, en caso de que alguna de las leyes tobas viole el Derecho argentino, habría que intervenir o no.

–Mi respuesta es que ellos tienen sus mecanismos, con los que a veces pueden solucionar problemas y a veces no. A veces acuden a la policía: por ejemplo, una vez fueron para pedirles que arrestaran a una bruja que estaba matando gente. Y la policía no la podía arrestar, porque no cabe dentro de un sistema que no cree en la brujería. Yo les preguntaba por qué no lo trataban ellos mismos. Y decían que era imposible para ellos parar a esa mujer. Yo creo que cuando hay cierto nivel de problemas tienen mecanismos para solucionarlos; pero cuando ya no pueden, acuden a la policía, al político, a los gendarmes.

Imágenes, conciliaciones y desencuentros

–La gente que viene de visita a Buenos Aires muchas veces compara el comportamiento de algunos hombres con el de algunos animales. Los túneles del subte son las cuevas del carpincho. O aplican su criterio más simbólico de comportamiento animal a una realidad de Buenos Aires. Una vez yo les conté que en el Zoológico de Buenos Aires había muchos animales. Entonces me preguntaron: "¿Hay víboras?" "Sí", les contesté. Entonces me preguntaron: "¿Llueve?" Porque las víboras para ellos están asociadas al ámbito de lo acuático. Son más bien míticas. Y para ellos hay una unión entre todos los ámbitos: para ellos la concentración de serpientes en un lugar atrae las lluvias, el viento. Todo esto es parte del orden de la realidad y a veces lo que genera la interacción con la gente de la ciudad son fugas de significado.

–¿Y cómo se concilian?

–A veces no se concilian bien. Por ejemplo, la forma de control de natalidad. Las jóvenes tobas se quejan de que ya no conocen más el sistema de control de natalidad antiguo (las mujeres que ahora tienen 50 usaban hierbas abortivas o anticonceptivas). Por otro lado, las jóvenes tampoco entienden el sistema que provee la biomedicina (las pastillas anticonceptivas o el preservativo). A ellas les cuesta aprender y hacerles aprender a sus maridos. Esto tiene que ver con una forma de construcción de las relaciones de género, la construcción de la masculinidad. La idea de que el uso del preservativo atenta contra la masculinidad.

HUBO 110 HERIDOS POR PIROTECNIA Y DESCORCHES

Los averiados de Año Nuevo

Más heridos que en Navidad y menos que en el fin del 2006. En todo el país fueron 115, de los cuales 35 son chicos menores de 15.



Rafael Yohai

En el Santa Lucía fueron atendidas 48 personas en su guardia.
Por pirotecnia, 19; 11 por descorches, uno por un choque y 4 por pelea.

Al menos 110 personas fueron atendidas entre la noche del lunes y la mañana de ayer en hospitales porteños por casos de lesiones por el uso de pirotecnia o descorches durante los festejos de Año Nuevo. Otras doce recibieron asistencia en el Instituto del Quemado cordobés, veinte en Jujuy y cinco mayores y ocho chicos en Mar del Plata. En total fueron al menos 155 heridos en el país, de los cuales 37 son menores de 15 años. Dos nenes perdieron parte de su mano y una beba de siete días tiene quemaduras en la cara porque una cañita voladora se coló en su pieza mientras dormía. Se atendió más gente que en Navidad, pero menos que el anterior fin de año.

En la guardia del hospital oftalmológico porteño Pedro Lagleyze fueron atendidos 19 heridos por pirotecnia, once por descorches, uno por un accidente automovilístico y cuatro por peleas familiares y callejeras. De los 35 casos, cuatro son de chicos menores de diez años. Según indicó a **Página/12** el médico de guardia Sebastián Kurlat, "se atendió a un hombre que antes había perdido un ojo y recibió un fuerte corchazo en el otro", que fue derivado. Kurlat explicó que la cifra de atendidos "fue similar" a la del Año Nuevo anterior, pero "mayor" que la de Navidad 2007.

El Hospital Oftalmológico Santa Lucía atendió 48 personas en su guardia: 31 lesiones por pirotecnia, diez por descorches y siete por accidentes de tránsito o riñas. Más de la mitad, 25 casos, son de chicos menores de 15 años. Tres de los atendidos fueron intervenidos quirúrgicamente por daños oculares graves provocados por el estallido de pirotecnia colocada en botellas de vidrio, y se asistió también a una beba de una semana de vida que sufrió quemaduras en su cara cuando una cañita voladora entró por la ventana de su pieza mientras dormía, explicaron voceros de ese nosocomio.

El Instituto del Quemado de la Ciudad de Buenos Aires asistió 19 casos, según fuentes de ese centro sanitario "un número inferior al registrado el año pasado". La jefa de guardia, Miriam Miño, interpretó la reducción como "consecuencia de las campañas de prevención". La mayoría de los casos allí atendidos fue por quemaduras en la preparación de las comidas para el festejo o el estallido de calefones, y no hubo casos graves. En tanto que otros heridos fueron atendidos a causa de quemaduras provocadas al tocar rejas o al pisar descalzos el asfalto, unas y otros ardientes por los 38,4º de anteayer.

En Córdoba, los heridos por mal uso de pirotecnia fueron al menos una docena: "Seis hombres, una mujer y cinco niños", según especificó el jefe de guardia del Instituto del Quemado cordobés, Alejandro Castro. Los más chicos fueron derivados al Hospital de Niños. "Casi todos los casos estuvieron provocados por mal uso de fuegos de artificio, aunque de gravedad no atendimos a nadie y a los heridos leves se les realizaron todas las curaciones", agregó Castro.

En la capital de Jujuy, veinte personas sufrieron heridas, entre ellas un nene que perdió una falange de su mano derecha. Otros tres chicos de entre seis y ocho años se atendieron en el Hospital de Niños. Y los 16 casos restantes se atendieron en el Hospital Pablo Soria por quemaduras provocadas por pirotecnia que no alcanzaron a ser de gravedad. Fue internado, además, un hombre que sufrió un accidente automovilístico.

Si bien en Mar del Plata se registraron menos heridos que el año anterior, el Hospital Interzonal de Agudos asistió a cuatro heridos de arma de fuego, ninguno de gravedad, y a dos heridos leves por pirotecnia. El Hospital Materno Infantil atendió a ocho nenes con lesiones de fuegos de artificio, de los cuales uno fue internado y se le amputó una falange de su mano derecha.

Por otra parte, un hombre falleció en una estación de servicio de Flores al electrocutarse cuando abrió un freezer que guardaba el hielo buscado para la cena de fin de año. Un niño murió por una bala perdida cuando estaba en una pileta en Bernal. Y un depósito de cartones de Campana se incendió, sin causar víctimas, por una cañita voladora que cayó en el techo del galpón.

Doble crimen

Un hombre asesinó anteanoche a sus ex suegros en su casa del barrio porteño de San Cristóbal, luego de discutir con su ex pareja, que se salvó al refugiarse en la terraza del inmueble de avenida Juan de Garay 2117.

El doble homicidio ocurrió en la madrugada del martes, durante los festejos. El acusado, de 33 años, irrumpió en la casa y tras discutir con su ex pareja, una joven de 27 años que había decidido terminar su relación amorosa con el ahora doble homicida, y no lograr convencerla de volver a estar juntos acuchilló a su ex suegro, de 74 años, y ex suegra, de 57.

El hombre continúa prófugo desde que escapó al oír la llegada de la policía, a la que la joven había llamado desde la azotea, donde estaba oculta.

Fin de año encadenados

Empleados despedidos del Casino de Puerto Madero recibieron el Año Nuevo encadenados en Plaza de Mayo como lo hicieron en Navidad, en reclamo de la restitución de sus puestos de trabajo. El 30 fueron visitados por el cardenal Jorge Bergoglio. Los trabajadores están encadenados a las rejas de la Pirámide de Mayo desde la noche del 20 de diciembre, luego de que la jueza María Servini de Cubría ordenara a Prefectura que les impida el ingreso a sus lugares de trabajo una vez finalizada la conciliación obligatoria impuesta por la cartera laboral.

Crimen de Far West

Por resistirse a que le robaran su carro y su caballo, un adolescente de 16 años que se ganaba la vida como cartonero fue asesinado durante la madrugada de ayer a balazos, en González Catán, una localidad del distrito bonaerense de La Matanza. Los seis jóvenes acusados de ser quienes balearon al joven cartonero, que se movilizaban en caballos y respondieron con una balacera frente a la resistencia de la víctima al robo, continúan siendo buscados en villas de emergencia de la zona por la policía bonaerense.

OPINION

POR LA CAMPAÑA NACIONAL POR EL DERECHO AL ABORTO

Un problema de Salud

Quienes integramos la "Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal Seguro y Gratuito" consideramos la salud como unos de los derechos humanos básicos y universales reconocidos, que forman parte de nuestra Constitución y la normativa legal vigente y que deben ser asegurados por los servicios públicos de salud de todos los niveles. En declaraciones públicas, la ministra de Salud, Graciela Ocaña, dejó en evidencia que desconoce que el aborto séptico es la primera causa de muerte de las mujeres relacionada con la gestación. Por lo que es –sin lugar a discusión alguna– un problema de Salud Pública. El anterior ministro lo consideró así y lo denunció como un problema muy serio y grave de salud de las mujeres, especialmente entre las pobres. En la Conferencia Mundial de Población desarrollada en El Cairo en los '90 y sus sucesivas reuniones 2000 y 2005, Argentina firmó las declaraciones con ese concepto.

La ministra también parece desconocer o ignorar que en distintas provincias, como Buenos Aires, Mendoza y Entre Ríos, las mujeres lucharon –apoyándose en dictámenes judiciales– para que el aborto en los casos no punibles, establecidos en el artículo 86 del Código Penal, no sean judiciables; es decir no vayan a la Justicia, para impedir así plazos que se alargan e impiden una intervención a tiempo. Y no está al tanto de que muchos ministros de Salud de varias provincias así lo establecieron y lo aseguraron mediante reglamentaciones en los hospitales.

Estas medidas no modifican el Código Penal. Cuando la ministra se refiere a que es una cuestión criminal, parece ignorar todo este adelanto en el tratamiento de la salud de las mujeres. Desconocer estas reglamentaciones es dejar la aplicación del Código Penal en cada caso a criterio de jueces y médicos, o sea sometidas a cualquier interpretación fundada en convicciones y/o presiones religiosas, lo que implica un gran retroceso en perjuicio de la salud y los derechos de las mujeres.

Por eso es también un problema de derechos humanos, de democracia.

Un amplio sector de la sociedad ya se expresó: 350 organizaciones han apoyado nuestra campaña por un aborto legal, seguro y gratuito, entre ellas algunas figuras relevantes del arte, de la ciencia. Y en los Encuentros Nacionales de Mujeres donde esta consigna ha sido adoptada por miles de mujeres de todo el país, sin tener en cuenta los millares de firmas obtenidas en su apoyo. ¿La ministra piensa desconocer todo este progreso de derechos humanos de las mujeres y dar marcha atrás en las políticas de salud?

ABSUELVEN A CAMPESINOS QUE DEFENDIERON SUS TIERRAS

Un fallo para desalambrar

En un inédito fallo, la Justicia cordobesa absolvió a diez campesinos y un cura que resistieron un desalojo rural. El fallo ordena al gobierno a hacer efectiva la política de protección social.

Por Darío Aranda y Alexis Oliva

En un fallo que sienta precedente, once campesinos que habían sido procesados por desalambrar un campo en defensa de su posesión ancestral fueron absueltos por la Justicia de Córdoba. En la sentencia, la Cámara Criminal y Correccional de Cruz del Eje avanzó sobre la problemática rural del norte provincial, instó al poder político (Ejecutivo y Legislativo) a ejecutar líneas de trabajo efectivas en el derecho a la tierra, reconoció las fallas de la institución policial y, al Banco Central –que había rematado el campo con los campesinos dentro–, le solicitó que no ejecute parcelas ocupadas por habitantes ancestrales. "No es justo que las familias campesinas paguen con su tierra, con represión y persecución el negocio inmobiliario que se realiza con complicidad de funcionarios de la Justicia y del poder político. No cederemos ni un metro más de nuestra tierra", remarcaron desde el Movimiento Campesino de Córdoba (MCC), donde militan los acusados. Sólo en la provincia existen más de 100 mil hectáreas en conflicto.



El párroco Carlos Julio Sánchez, que apoyó y acompañó a los campesinos, también fue enjuiciado.
El tribunal advirtió al fiscal general sobre la desatención a las denuncias de los campesinos.

Además de absolver a los diez campesinos y al cura párroco Carlos Julio Sánchez, la Cámara solicitó "a los poderes Ejecutivo y Legislativo de la provincia la concreción, con la urgencia que la realidad social exige, de acciones tendientes a la real y efectiva protección posesoria de los habitantes de esta provincia, especialmente en el noroeste cordobés, por no resultar suficientes las ya existentes". En la sentencia, dictada el viernes último, también advirtió al fiscal general de la provincia sobre las cajoneadas denuncias de los pobladores rurales (en las audiencias quedó explicitado que los efectivos policiales discriminan a los campesinos, y que las acciones judiciales impulsadas por ellos rara vez prosperan).

"Quiero agradecerles a todos", remarcó a la salida de los tribunales Carlos Loyola, el trabajador rural del predio en disputa. Con voz entrecortada por la emoción, recordó la gran cantidad de casos como el suyo y advirtió: "Vamos a seguir para adelante, en la lucha". Mientras unas cincuenta personas, con la leyenda "acusados por defender la vida campesina" en sus remeras, aplaudían y coreaban: "Alerta, alerta que camina, la lucha campesina por América latina".

Loyola, de 56 años y cuatro hijos, siempre vivió y trabajó en la misma tierra –paraje Cañada Larga, norte de Córdoba–, que heredó de su abuelo. A fines de 2004, el empresario Ramón Alberto Mazzeo avanzó con topadoras, guardias privados y policías sobre su chacra, derribó cercos y amenazó a la familia, que denunció el hecho. En enero de 2005, el empresario Mazzeo alambró las tierras ancestrales y encerró las aguadas para que no ingresaran los animales. Las familias volvieron a radicar denuncias, pero la Justicia tampoco actuó. En febrero de 2005, cuando el calor del norte cordobés alcanzaba los 40 grados, las cabras y vacas de las familias comenzaron a morir de sed. Nuevas denuncias e inacción judicial mediante, el Movimiento Campesino de Córdoba desalambró, en tierras de Loyola, 1600 metros impuestos por el empresario. Por esa acción recayó la denuncia de "daño calificado agravado por delito en banda", que prevé hasta cuatro años de prisión.

Durante las audiencias, los once acusados reivindicaron el corte de alambres como "ejercicio legítimo del derecho a la tierra (por los años de posesión de las familias y por la necesidad del agua)", remarcaron que desalambrar "no constituye delito en el marco de necesidad que fue realizado" y afirmaron que lo volverían a realizar.

La fiscal Ahidé Gersicich había rechazado que los campesinos actuaron en legítima defensa, los cuestionó por no utilizar "los caminos legales y constitucionales, que le permiten el libre acceso a la Justicia, sin gasto", aunque evitó referirse a la negativa policial de recibir denuncia a los campesinos, y reclamó la prisión de los acusados. El abogado querellante Pablo Olmos redobló la acusación, imputó al Movimiento Campesino de constituir una "asociación ilícita que pretende poner en juego el orden constitucional mediante una cantidad indeterminada de delitos".

El empresario porteño Mazzeo había adquirido, mediante remate judicial, 2000 hectáreas. Pero en gran parte de esas tierras viven desde hace décadas, con derechos de posesión adquiridos por ley veinteañal, familias campesinas con sus animales y sembradíos. La sentencia no omitió lo irregular de esa venta. Solicitó "a las autoridades del Banco Central de la República Argentina –agente de remate– que los instrumentos públicos por los cuales transfiere el dominio de inmuebles contengan una correcta acreditación de titularidad (que conste a quién pertenece, no sólo en papeles sino quién cuenta con la posesión y uso efectivo del inmueble)".

Desde inicios de la década del 90, Córdoba es una de las provincias con mayor siembra de soja. La Bolsa de Cereales de Buenos Aires, en un informe de octubre último, confirma la tendencia: durante 2007, las hectáreas del país dedicadas a la soja fueron 16,8 millones de hectáreas; 4,3 por ciento más que en el año anterior, con fuerte alza en Córdoba. "La soja crece hacia zonas no tradicionales, a expensas de la ganadería y de otros cultivos", reconoció la Bolsa de Cereales. Desde el MCC, que integra el Movimiento Nacional Campesino Indígena, explican que ese corrimiento de la frontera agropecuaria es una de las principales causas del desalojo de miles de familias campesinas. Sólo en Córdoba, la organización afronta más de un centenar de conflictos, con aproximadamente 100 mil hectáreas en disputa.

"Para un campesino, la Justicia es la policía de la zona, que criminaliza la pobreza, la protesta y la organización de las familias. Hay una gran desprotección. Pero a partir de la organización, las familias campesinas luchan para que se les respeten sus derechos, ponen el cuerpo en la defensa de su tierra, protegen su forma de vida", había explicado a este diario el cura párroco de Serrezuela, Carlos Julio Sánchez, que participó del corte de alambres y fue uno de los enjuiciados. En la última audiencia, cuando aún cabía la posibilidad de ser condenado a cuatro años de cárcel, el párroco dijo: "Los instrumentos que los campesinos tienen para defender la posesión de sus tierras son pobres, son precarios, no son perfectos, pero existen. Uno de los instrumentos es la denuncia, otro es la defensa de la posesión, con medios proporcionales a la agresión".

DURANTE UN TIROTEO EN MAR DEL PLATA

Un nene como escudo

Cuando la policía lo descubrió en Mar del Plata, en posesión de un auto robado que tenía pedido de captura, tomó a un nene de once años de rehén y, junto a su pareja, intentó fugar en el Peugeot 306 en cuestión. Durante la persecución se desató un tiroteo. Un disparo le ingresó por el intercostal derecho, provocándole la muerte.

El supuesto ladrón, de entre 25 y 30 años, fue hallado al mediodía de ayer en una casa de la calle Belgrano al 10.000, en el oeste del centro de la localidad balnearia, perseguido por el robo de un automóvil Peugeot 306 que tenía pedido de captura en la comisaría 1ª de La Plata.

De hecho, cuando los efectivos llegaron a su encuentro, se subió al coche junto a un nene de once años que tomó como rehén, y su pareja. Para evitar ser detenido por la policía, redujo y subió al auto al nene apuntándole en la cabeza. En medio de su fuga, decidió que él y sus dos acompañantes cambiarían de vehículo. Pero al intentar robar otro auto fue interceptado por la policía y se desató el tiroteo.

Una bala policial le perforó el intercostal trasero derecho, afectándole órganos vitales, según indicaron las pericias médicas policiales. La mujer fue detenida y es investigada y el nene pudo ser rescatado milagrosamente sin heridas.

Los investigadores del hecho intentan determinar el lugar de pertenencia del ladrón, ya que, como el vehículo robado tenía pedido de captura en La Plata, puede tratarse de un hombre platense o del conurbano bonaerense.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Ave-llaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°6 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "Wing de metegol", de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. Opcional DVD Televisión X la Identidad: $20. - Opcional Anuario 2007: $ 20.

Página/12 20 AÑOS

Sin contactos desde Somalia

Los captores de las cooperantes de Médicos Sin Fronteras se ocultaron en una zona montañosa.

Por Pedro Lipcovich

Anoche, diplomáticos de Argentina y de España estaban reunidos, para procurar la liberación de las dos cooperantes de Médicos Sin Fronteras, con el presidente y dos ministros del gabinete de... ¿de qué país? De ningún país, o, en todo caso, de una región de un país que no existe, aunque existe pero...: esta confusión, que remite a "la convulsión interna que vive Somalia", hace que resulte "imposible reducir la liberación de las cooperantes a un rescate económico", según una fuente de la Cancillería argentina; sin embargo, "tenemos seguridad de que están con buena salud y en buen estado de ánimo", pese a que sus captores las habrían retirado a un paraje montañoso.

"Porque temen que la policía las rescate por la fuerza: por eso los secuestradores se fueron a la montaña", afirmó Hagi Abdi, del Consejo de Ancianos de Bosasso, ciudad en cuyas proximidades fueron secuestradas la enfermera argentina Pilar Bauzá Moreno y la médica española Mercedes García. Las dos cooperantes de MSF habrían sido trasladadas a la escarpada zona de Giriso, a cinco kilómetros de Bosasso. El consejero Abdi, perteneciente al clan Harti, aseguró que "como clan, no estamos de acuerdo con este secuestro, lo condenamos, es un acto insensato". Sin embargo, los secuestradores pertenecerían al subclan Warsangeli, que forma parte del Harti.

Félix Córdova Moyano, director de asuntos consulares de la Cancillería argentina, contó a este diario que "en estas horas (*anoche*), Fernando Rolandelli, cónsul argentino, y Nicolás Martín Cinto, embajador español, están reunidos con Mahammud Mussa, presidente de la región de Puntland, y con dos ministros de su gabinete. Mussa se trasladó desde la capital de esa región hasta Bosasso para encabezar las negociaciones con los secuestradores. Somos razonablemente optimistas en que se va a lograr la liberación".

El funcionario expresó "mucha seguridad en cuanto a que las dos cooperantes gozan de buena salud y están bien de ánimo".

–¿De dónde proviene esa seguridad? –preguntó **Página/12**.

–Los responsables del secuestro no son un grupo aislado, sino que tienen múltiples vinculaciones; es más bien una red. Somalia está regida por clanes diversos y señores de la guerra que ejercen jurisdicción en distintas áreas: entonces, contamos con diversas fuentes, que debemos preservar –contestó Córdova Moyano.

En cuanto a la versión sobre un pedido de rescate de 250.000 dólares por las dos cooperantes, "no estamos en condiciones de confirmarla", advirtió Córdova Moyano, y señaló que "el secuestro se produce bajo el estado de competencia entre clanes, de convulsión interna que vive Somalia: entonces, se plantea como un tema complejo, que no puede reducirse a un pago de rescate".

Turismo y control

Los turistas llegaron y partieron ayer en un flujo incesante de las terminales porteñas de Retiro y Constitución, al iniciarse la temporada veraniega con la llegada del 2008. El área de Turismo de Mar del Plata estimó que será un 15 por ciento mayor la cantidad de turistas allí, respecto de 2007. En ese marco, se iniciaron controles al trabajo en negro para censar, durante los meses de verano, más de 5000 comercios costeros.

No al tabaco en Europa

Prender un cigarrillo en Europa, en lugares cerrados de acceso público, será cada vez más difícil. Desde ayer, tres países suman más restricciones a los fumadores. A partir del primer día de 2008 entró en vigor la prohibición de fumar en bares, cafés, restaurantes y discos en Francia. En Alemania, durante años uno de los estados europeos más permisivos en materia de tabaco empezaron a regir zonas libres de humo en restaurantes y bares. En Portugal quedó prohibido fumar en todos los espacios de uso colectivo como lugares de trabajo, centros de salud y hospitales, museos y centros culturales, restaurantes, bares, discotecas, centros de educación y hoteles. Fueron los irlandeses los primeros en asestar un duro golpe al tabaco en marzo de 2004, al prohibir el cigarrillo en los lugares públicos, incluidas las tabernas. Los italianos, por su parte, se han acostumbrado desde enero de 2005 a degustar su café sin cigarrillo en las cafeterías, restaurantes y lugares públicos en general. Además de estos países, la prohibición en los lugares públicos es extensible a otros como España, Noruega, Malta, Suecia, Reino Unido, Letonia, Lituania, Estonia, Francia, Finlandia, Dinamarca, Bélgica, Holanda o Islandia. Pero pocos de ellos se interpusieron en el camino de los bares y los restaurantes. Francia, Alemania y Portugal avanzan ahora sobre esos territorios habituados a la tertulia con humo de tabaco.


AFP

Asif Ali Zardari, "Míster 10%", no dejó hablar a su hijo –el candidato– en la conferencia de prensa.

Nombrado heredero y líder del PPP en el testamento político de su ex esposa, designó candidato al hijo de ambos, de 19 años, y pidió elecciones para el 8 de enero.

"Míster 10%" asumió el legado de Bhutto y pide que haya elecciones

Por Georgina Higueras *
Desde Lahore

La dinastía que rige buena parte de la vida política de Pakistán –uno de los países más convulsionados de la Tierra y el único Estado confesional musulmán dotado de armas nucleares– quedó en manos de un muchacho de 19 años. El testamento político de Benazir Bhutto, la ex primera ministra asesinada el jueves, deja la presidencia del Partido Popular de Pakistán (PPP) a su marido Asif Zardari, pero éste la cedió al único hijo varón del matrimonio, Bilawal, que desde ayer llevará el apellido Bhutto, al igual que sus dos hermanas menores.

La plana mayor del PPP aprobó la decisión. Tras cinco horas de cónclave a puertas cerradas en Naudero, donde está ubicada la finca de los Bhutto, Bilawal compareció ante la prensa, rodeado de su padre y de Majdum Amin Fahim, vicepresidente del partido y designado como primer ministro por Benazir, si el PPP gana las elecciones generales del próximo 8 de enero. La Comisión Electoral tiene previsto reunirse hoy para decidir si pospone los comicios. Zardari, que apenas permitió hablar a su hijo, señaló que el PPP quiere que se celebren en la fecha prevista. Sin embargo, no parece posible reponer en tan poco tiempo el material electoral desaparecido en los incendios de estos días de 11 oficinas de la Comisión Electoral en Sindh.

El presidente del partido gobernante, la Liga Musulmana de Pakistán-Q (PML-Q), Tarik Azim, propuso un retraso de entre dos y cuatro meses, de manera que se restablezca la calma necesaria, e incluso agregó que la PML-Q ha suspendido su campaña electoral. Cuando horas después el PPP dijo que las elecciones no deben retrasarse, Azim se sumó al principal partido de la oposición e indicó que su formación está lista. Todos los analistas, sin embargo, señalan que la conmoción que vive el país por el magnicidio puede volverse contra la PML-Q y hacerle perder millones de votos. De ahí su interés por retrasar cuanto sea posible los comicios hasta que la gente se olvide de la matanza, aunque oficialmente no lo reconozcan.

Tras anunciar la participación del PPP en los comicios, Zardari invitó a Nawaz Sharif, líder de la segunda fuerza opositora del país, la Liga Musulmana de Pakistán-N (PML-N), a no boicotearlos como había anunciado. La PML-N aceptó la invitación y también se mostró a favor de que las elecciones sean dentro de nueve días. La reunión de la Comisión Electoral tendrá sin duda más en cuenta los intereses del partido gobernante que los de la oposición. De ahí que anoche nadie supiera realmente cuándo serán los comicios.

El viudo, que permaneció en la cárcel ocho años por corrupción –durante el primer gobierno de Benazir (1988-1990) se ganó el nombre de "Míster 10%"–, indicó que fue él quien no quiso que a su esposa le hicieran la autopsia. "He vivido suficientemente en este país para saber cómo se hacen las cosas", señaló tras informar que el PPP va a recurrir a Naciones Unidas para que se investigue el asesinato.

La cadena paquistaní de noticias en inglés Dawn emitió el video de un aficionado en el que se ve a un joven vestido a la occidental y con gafas oscuras sacar una pistola y disparar contra la líder del PPP. Detrás de él, envuelto en el tradicional manto de la etnia pastún, aparece el suicida que instantes después se hace estallar matando a 23 personas. El video echa por tierra la declaración del gobierno de que Benazir, de 54 años, murió al clavarse en la cabeza la palanca de apertura del techo de su coche como consecuencia de la onda expansiva de la bomba.

Un portavoz de la Embajada de EE.UU. en Islamabad indicó que Washington está dispuesto a cooperar en la investigación, aunque hasta el momento no ha recibido ninguna petición oficial. En público, el gobierno sigue sosteniendo que puede realizar solo la investigación. Pero el presidente, Pervez Musharraf, cuya popularidad está por los suelos y a quien el PPP acusa de encubrir a los asesinos de su líder, se enfrenta también a las presiones de Estados Unidos, que impulsó el regreso de la ex primera ministra para favorecer la democratización de Pakistán.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MAS DE 300 MUERTOS EN LOS ULTIMOS DIEZ DIAS

Queman una iglesia en Kenia

Al menos 35 personas fallecieron ayer al ser quemadas vivas en una iglesia en Kenia, el episodio más virulento de los disturbios que estallaron tras las elecciones del 27 de diciembre, que hasta el momento causaron más de 300 muertos. Al intentar escapar a la violencia interétnica, un grupo de personas se refugió en una iglesia en la ciudad de Eldoret, en el valle del Rift, al oeste del país. Tras sufrir un ataque, un responsable de la Cruz Roja keniana afirmó que "al menos 35 personas murieron quemadas vivas, mujeres y niños incluidos".

Unas 70.000 personas huyeron de sus hogares en el oeste del país, donde imágenes aéreas que fueron divulgadas a la prensa ayer mostraban un escenario de caos, con casas y chozas incendiadas por doquier y numerosos controles de seguridad instalados por bandas en las carreteras de la región. "Es un desastre nacional", declaró en rueda de prensa el secretario general de la Cruz Roja keniana, Abbas Gullet. Solamente las personas del "buen grupo étnico" pueden franquear esas barreras, añadió, sin precisar a qué etnias se refería. "Lo que he visto es inimaginable e indescriptible", declaró Gullet, que había acudido el martes al valle del Rift. La violencia ha sido particularmente devastadora en Kisumu, una ciudad al noroeste de Nairobi, donde al menos 48 muertos aparecieron en la noche del domingo al lunes.

El presidente del país, Mwai Kibaki, pidió a los dirigentes de los diferentes partidos políticos que se reúnan con él para pedir que vuelva la calma al país. En Eldoret ya habían muerto 10 personas durante la noche, según la policía, que recibió órdenes de disparar en caso necesario. La comunidad internacional, inquieta por esta incontrolable espiral de violencia, ayer pidió nuevamente concertación y diálogo entre el presidente y su principal opositor, Raila Odinga. Por su parte, la Unión Europea pidió una investigación independiente sobre los comicios del 27 de diciembre. Desde Londres, el primer ministro británico Gordon Brown pidió el fin de la violencia y exigió a Kibaki y a Odinga que se reúnan y "exploren" la idea de un gobierno de unión.

Kibaki pertenece a la etnia mayoritaria de los Kikuyu, mientras que Odinga pertenece a los Luo, el segundo grupo tribal de Kenia. En la noche del domingo, Odinga acusó al presidente Kibaki de haber introducido por lo menos 300.000 papeletas fraudulentas. La diferencia de votos entre los dos candidatos es de 231.728, según los resultados oficiales.

HILLARY CLINTO

Arran

Por Antonio Caño *
Desde Washington

Iowa ha sido, probablemente, el único lugar del mundo en el que el asesinato de la ex primera ministra de Pakistán Benazir Bhutto no ha desatado una ola de angustia por el peligro que representa para la paz mundial. A cuatro días de los caucuses (elecciones indirectas) para elegir candidato presidencial, la magnitud de ese terrible acontecimiento se mide, como todo lo demás, en términos de su influencia en esta campaña electoral, la más apretada que se recuerda en Estados Unidos. Lo que más importa del asesinato de Bhutto en Iowa es saber a quién beneficia y a quién perjudica para ser presidente.

Iowa es el primer paso hacia la elecciones presidenciales del 7 de noviembre. Un paso decisivo, no tanto por lo que ese Estado representa en sí mismo en cuanto a número de electores, sino por el efecto de contagio que suele producir en el resto del país. Una victoria en Iowa convierte automáticamente a un candidato en el personaje de moda, le da primeras páginas en los periódicos y le otorga dimensión nacional. Ganar en Iowa es como pasar un test de credibilidad, como ganar un concurso de televisión.

Aunque todos fueron muy cuidadosos para no ser acusados de utilizar políticamente la tragedia de Pakistán, no ha sido difícil comprobar que Hillary Clinton, cuyas principales credenciales son las de la experiencia, la solvencia intelectual y la prudencia, ha creído ver en los acontecimientos de Pakistán la prueba de que su propio perfil es el que mejor se ajusta a las necesidades del momento.

Barack Obama, que, por el contrario, corre sobre una plataforma de cambio y relevo generacional, tuvo que modificar su discurso de cierre de campaña y adaptarlo a las preocupantes noticias que llegaban de Rawalpindi. El senador vinculó los sucesos de Pakistán a la guerra de Irak y al voto a favor que en su día emitió la también senadora Hillary Clinton. Pero no es este un terreno cómodo para Obama, a quien los electores ven con más reservas por su juventud e inexperiencia que por el color de su piel.

Aunque Hillary sigue 20 puntos arriba a nivel nacional, en Iowa Obama aparecía este fin de semana ligeramente por delante de Clinton y de John Edwards, el candidato más izquierdista de los demócratas. Edwards tiene planta presidencial, es buen orador y, aunque no cuenta en las encuestas nacionales, puede aparecer en la escena si consigue una victoria en Iowa.

> **Victoria:** *Una victoria en Iowa convierte a un candidato en el personaje de moda, le da primeras páginas en los periódicos y le otorga dimensión nacional.*

El panorama tampoco está muy claro del lado de los republicanos. Mike Huckabee, el pastor evangélico en ascenso, sigue siendo el favorito para los caucuses de Iowa. Pero las cosas han cambiado para John

N Y MIKE HUCKABEE, FAVORITOS EN LAS INTERNAS DE IOWA

can las elecciones en EE.UU.

Tanto en el campo de los demócratas como en el de los republicanos el proceso electoral que se inicia en Iowa y culmina en las presidenciales de noviembre trae más dudas que certezas, con candidatos afianzados y otros que necesitan destacarse en las primeras elecciones primarias para seguir en carrera. Cómo juega el efecto Pakistán.

AFP



Un voluntario de la campaña de Barack Obama acomoda una bandera antes de un acto de campaña en una escuela de Iowa.

McCain, que ha ascendido al segundo lugar en las encuestas en el estado de New Hampshire y que esta semana se atrevió incluso a emplear un día entero de campaña en Iowa, donde el senador de Arizona, consciente del odio que le profesa la derecha religiosa que controla la mayoría del voto en ese estado, apenas había puesto los pies.

Las posibilidades de McCain de obtener la victoria en Iowa son prácticamente nulas. Pero, a falta todavía de un claro favorito entre los candidatos republicanos, lo más importante del hecho de que McCain vuelva a contar en las quinielas es lo que esto significa en la campaña republicana, monopolizada por el mensaje de los sectores más conservadores.

McCain es un representante de algunos viejos valores del Partido Republicano, como el patriotismo y la seguridad nacional, que empezó su candidatura en primavera como uno de los favoritos y se fue diluyendo, tanto por su apoyo sin fisuras a la guerra en Irak como por su rivalidad con personajes fundamentales de la derecha cristiana como Jerry Falwell y Pat Robertson, a los que llamó "agentes de la intolerancia".

Rudy Giuliani, el ex alcalde de Nueva York, que aún está primero en las encuestas nacionales con una cómoda ventaja de 18 puntos, pierde terreno cada día por culpa de las sospechas sobre su actividad como abogado y consultor, así como, recientemente, por las dudas sobre su estado de salud.

El caso de Mitt Romney es muy particular. Rico y exitoso empresario, Romney intentó, como otros millonarios antes, trasladar el triunfo en los negocios a la política y, después de ser gobernador de Massachusetts, entró en la carrera presidencial silenciosamente. Ante la confusión existente en las filas conservadoras desde la caída del movimiento neocon, Romney subió hasta el primer lugar en las encuestas en Iowa y New Hampshire sin apenas oposición y sin que nadie se diera cuenta. Eso duró hasta la aparición del fenómeno Huckabee, que retrotrajo ante los electores el hecho, probablemente incompatible con la victoria, de que Romney es mormón.

Iowa no tiene la última palabra, pero sus focos aportarán la primera luz en alguna dirección.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

IRAK RECIBIO EL AÑO NUEVO CON UN ATAQUE LETAL

Treinta muertos y un funeral

Al menos 30 personas murieron y otras 38 resultaron heridas el martes cuando un terrorista suicida hizo estallar un artefacto explosivo en medio de una multitud que había acudido a un funeral. Fue el ataque más letal en la capital en meses. Muchas de las víctimas eran niños y la fuerza de la explosión desparramó brazos y piernas cerca del lugar del ataque. Las fuentes policiales explicaron que el suicida detonó la carga explosiva que llevaba pegada al cuerpo durante el funeral de un antiguo oficial iraquí en el barrio de Zayuna.

Muchos amigos y parientes del muerto se habían reunido para rendirle su homenaje al hombre asesinado hace tres días por una autobomba en la plaza Tayaraan en el centro de Bagdad. Además, otras 38 personas resultaron heridas en este ataque, ocurrido a primera hora de la tarde durante el entierro de un ex militar chiíta del ejército iraquí en el barrio de Zayuna, al este de Bagdad, según la policía. Una mujer que escapó de la muerte corrió por la calle llorando y gritando que cinco de sus hijos habían muerto. Luego se desmayó, dijo un vendedor que dijo llamarse Abu Firas. "Muchos niños murieron", agregó.

Se trata del atentado más sangriento perpetrado en Irak en los últimos cinco meses, concretamente desde el 1º de agosto, cuando 80 personas perecieron en un triple atentado, 50 de ellas en un ataque con camión-bomba en Bagdad. El pasado 28 de diciembre, 14 personas fallecieron en un atentado suicida con coche-bomba en un mercado del centro de Bagdad, una zona mayoritariamente chiíta. Entre las víctimas se encontraba el oficial cuyo funeral se celebraba en el momento en que el kamikaze se inmoló el martes. Los funerales se han convertido en uno de los blancos predilectos de los grupos terroristas, ya que buscan causar el mayor número de víctimas entre los civiles.

Los atentados en la capital iraquí siguen siendo frecuentes, aunque la violencia había disminuido considerablemente en los últimos meses. La explosión en el vecindario de Zayuna fue inusual no sólo por el gran número de muertos sino porque tuvo lugar en un barrio que tiene una gran presencia militar y policíaca iraquí, con muchos puestos de control y barreras destinadas a evitar que los atacantes entren en el área.

El ejército estadounidense y las autoridades iraquíes afirman que los ataques se redujeron en un 62 por ciento desde junio, sobre todo en Bagdad, donde el ejército estadounidense lleva a cabo una ofensiva de gran envergadura desde febrero. Paralelamente a la disminución de los muertos civiles, el número de militares estadounidenses muertos en Irak también está reduciéndose desde mayo. En diciembre, 21 soldados estadounidenses murieron violentamente en Irak, según un cálculo basado en cifras del Pentágono. Sin embargo, el año 2007 fue el más duro para las tropas estadounidenses en este país, ya que perdieron un total de 896 soldados.



Por la confirmación

El delantero y goleador de Lanús, José Sand, aseguró que su equipo puede hacer "un buen papel" en el Torneo Clausura y en la Copa Libertadores de América. "La idea en este año es hacer una buena pretemporada y pensar que se puede lograr nuevamente el torneo, además de hacer un buen papel en la Libertadores", comentó el ex River. Y agregó: "El torneo local es importante, pero sabemos que la Copa es una oportunidad histórica que tendrá el club. Vamos a disfrutar jugarla y ojalá que este año podamos dar otra vuelta".

"Al año nuevo le pido la continuidad que todo jugador necesita. Las ganas de sentirme útil dentro del equipo y de ayudar a mis compañeros."

(Javier Saviola.)

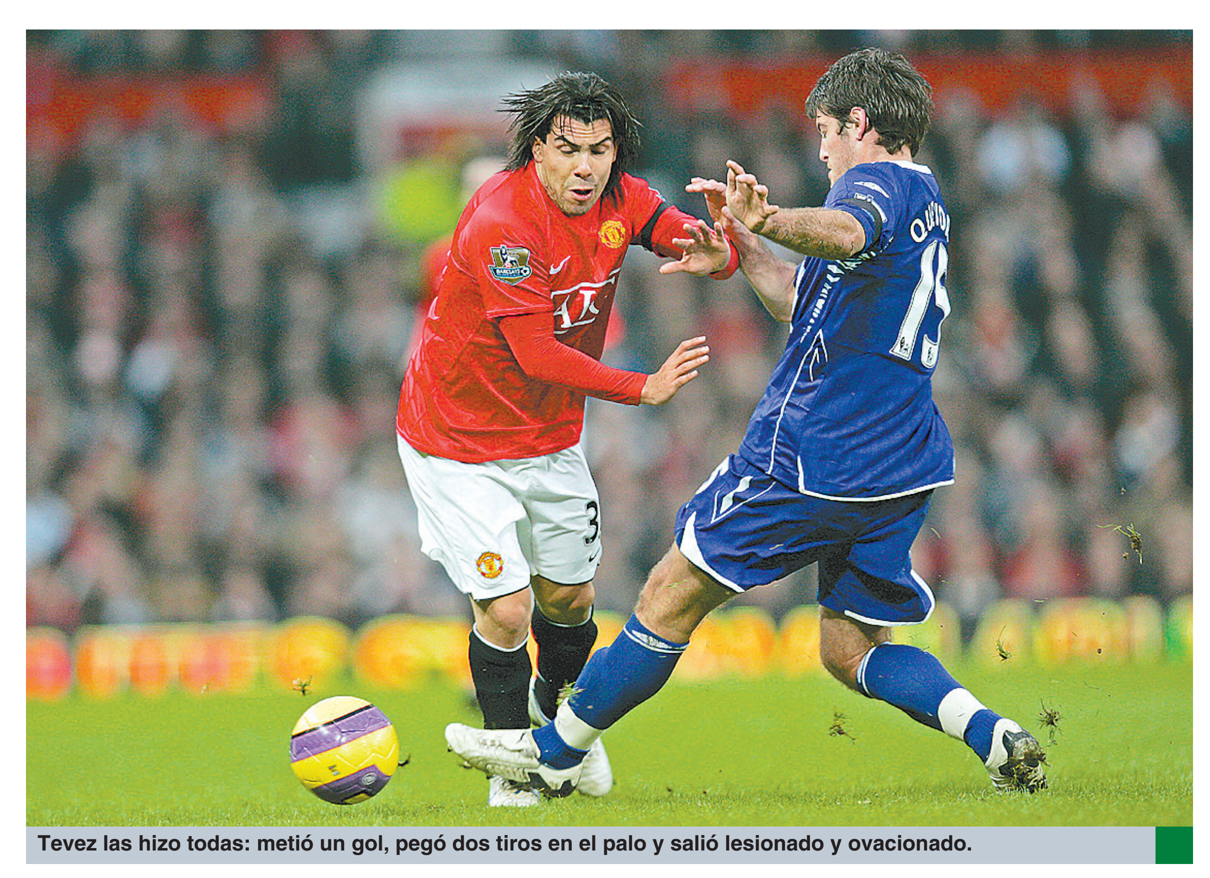
Villa, al fútbol inglés

El delantero argentino Emanuel Villa fue transferido ayer al equipo Derby County, de la Premier League. El ex jugador de Huracán y Central estaba actualmente en el Tecos mexicano y hoy viajará a Londres para firmar su contrato y ser presentado. "Por supuesto que es un sueño. Uno tenía ganas de ir a Europa, por suerte se me dio la oportunidad, y qué mejor que ir a la Premier League, que es uno de los mejores torneos", comentó el atacante que marcó en México 27 goles (12 en Tecos y 15 en Atlas).

FUTBOL TEVEZ LA ROMPIO EN INGLATERRA Y METIO UN GOLAZO, AUNQUE SUFRIO UNA MOLESTIA

Festejo con gol, pero con lesión

El argentino hizo delirar a los hinchas del Manchester United, que se impuso 1-0 al Birmingham. Luego salió lesionado.


Tevez las hizo todas: metió un gol, pegó dos tiros en el palo y salió lesionado y ovacionado.

El argentino Carlos Tevez volvió a destacarse ayer en la Premier League, en la victoria de su equipo, Manchester United, por 1-0 ante Birminghan. El ex Boca marcó el único gol del partido, metió dos tiros en los palos, volvió locos a los defensores rivales y fue ovacionado por el público local, cuando debió salir, lesionado. Con esta victoria, el conjunto de Alex Ferguson continúa a dos puntos del líder, Arsenal, que ayer derrotó 2-0 a West Ham; detrás los sigue Chelsea, que venció 2-1 a Fulham.

El 2008 comenzó con una sonrisa para los líderes del torneo inglés, que ayer arrancó con la 21ª fecha. Pero fue el delantero argentino el que dio la nota de la jornada, con una gran actuación para el triunfo del Manchester United. El de Fuerte Apache comenzó a inquietar a los rivales con un cabezazo en el arranque que se estrelló contra un palo. Luego, tras una buena combinación con el portugués Cristiano Ronaldo, quien terminó habilitándolo con un taco de película, Tevez definió con categoría para poner el trámite 1-0 y festejar, chupete en la boca, colgado de los hombros del inglés Río Ferdinand.

Manchester, otra vez en los pies del delantero argentino, tuvo en el complementario una nueva chance como para agrandar su ventaja, pero el palo volvió a impedirlo. Hubo coincidencias en el estadio. Tevez estaba jugando uno de sus mejores partidos en el fútbol inglés y era la figura excluyente del encuentro.

Sin embargo, a 20 minutos de la finalización del partido, el ex delantero de Boca debió abandonar el campo de juego, lesionado. La zona afectada fue el tobillo derecho, por lo que terminó siendo reemplazado por el francés Saha. Su retirada de la cancha se produjo en medio de una gran ovación de los hinchas de su equipo. Ahora Tevez está en duda para el partido del próximo sábado que Manchester United disputará, por la Copa Inglaterra, con el Aston Villa.

En los otros partidos importantes de la jornada, el líder Arsenal se impuso con goles de Da Silva y Adebayor sobre West Ham en el Emirates Stadium y Chelsea consolidó su tercer puesto en la tabla de posiciones remontando como visitante, en el clásico del oeste de Londres, a Fulham, con goles de Kalou y Ballack. Fulham, que contaba con el debut de Roy Hodgson como DT, se había puesto en ventaja con un tanto de Murphy, de penal. Además, Middlesbrough cayó como local ante Everton por 2-0, el mismo resultado que obtuvo Reading en su visita a Portsmouth, mientras que Aston Villa consiguió un triunfo por 2-1 ante Tottenham.

En tanto que el Liverpool de Rafa Benítez, que comenzó el 2008 en cuarta posición de la tabla, jugará hoy como local ante Wigan. La fecha se cierra con la visita de Manchester City al Newcastle y los encuentros que disputarán Blackburn ante Sunderland y Bolton frente a Derby County.

LANUS PRETENDE QUE SE LO COMPREN

Traba para Archubi

El presidente de Lanús, Alejandro Marón, aseguró que en el caso de que Olympiakos de Grecia quiera ceder a Rodrigo Archubi a River a cambio de Fernando Belluschi "va a tener que comprar" el pase del jugador, que pertenece al club granate.

Es que Archubi está a préstamo en el club de El Pireo hasta junio de 2008, aunque tiene una opción de compra. "No tenemos nada más que lo que sale en los diarios. Ni del Olympiakos ni de River nos llamaron para decirnos nada, pero el jugador pertenece a Lanús. Y si en Grecia lo quieren ceder, lo van a tener que comprar", afirmó Marón.

El dirigente recordó que Archubi está a préstamo hasta mediados de 2008 y la opción de compra a favor de los griegos. "Pueden hacer uso de esa opción y después que hagan lo que quieran, pero hoy por hoy el pase es nuestro", manifestó el dirigente.

Por otro lado, Marón negó que hayan llegado ofertas por el goleador del equipo que ganó el torneo Apertura 2007, José Sand. "Ni con nosotros ni con su representante se pusieron en contacto, por lo que por ahora se queda en el club", remarcó.

Y con respecto a las incorporaciones que hará para la próxima temporada el conjunto que dirige Ramón Cabrero, el directivo comentó que la adquisición de defensor Iván Macalik es por ahora la única. "Se pidió traer un defensor y lo trajimos, pero por ahora no hay nada más que eso", dijo.

EL VOLANTE, SEDUCIDO POR UNA OFERTA DEL VALENCIA

Banega quiere, Boca no sabe

Si bien todavía la comisión directiva de Boca no definió si traspasa o no al volante Ever Banega al fútbol español, el jugador admitió que le gustaría jugar en el Valencia. Según afirmó la prensa española, Valencia habría ofertado 18 millones de euros por el pase del mediocampista central boquense, de 19 años.

"Me gustaría jugar en un equipo como Valencia. Es un club de los grandes de Europa, y para un futbolista dar el salto siempre es importante", afirmó Banega, atraído por la millonaria oferta de los españoles, cuyo monto no fue confirmado por la dirigencia boquense.

Justamente, el vicepresidente segundo del club, José Beraldi, evitó referirse a los números de la operación, aunque admitió la existencia de la negociación que, según el dirigente, no está para nada cerrada, como aseguran desde España. "Están las cosas habladas, hubo varios llamados y esperamos entre hoy *(por ayer)* y mañana ver qué tenemos de donde sea. Analizaremos la mejor oferta y luego nos juntaremos con (Pedro) Pompilio", manifestó Beraldi. El dirigente descartó luego que Real Madrid sea un obstáculo al afirmar que el poderoso equipo Merengue tiene la prioridad para una "igualdad de oferta" y aclaró que la situación se resolverá a favor del mejor ofertante.

La decisión de Banega de ponderar el interés de los valencianos no trajo mayores preocupaciones al dirigente boquense, quien remarcó que "ante la eventual confirmación de esa propuesta por parte de Valencia, habrá que hablar con el Real Madrid y evaluar lo que mejor corresponda. Vamos a ser muy prolijos, no tenemos ningún apuro", sentenció.

Banega, por su parte, pese a que dijo no estar al tanto de las negociaciones, admitió ante Punto Radio, de España, que jugar en Valencia sería "una linda oportunidad y un desafío", y luego aclaró: "Por ahora estoy muy bien en Boca, pero si llega algo conveniente, me iría".

Balbo, el DT

Abel Balbo, el ex delantero de Newell's, River, Boca y la Selección, expresó sus deseos de dirigir un equipo en la Argentina. "Me encantaría dirigir en mi país", sostuvo el atacante que tuvo un formidable paso por el fútbol italiano en Udinese, Roma, Parma y Fiorentina. "La idea es la de un equipo ofensivo, agresivo, que ataque. Me gusta un sistema táctico con jugadores que sepan técnicamente. Seguro que van a ver un equipo que va a pensar en el espectáculo", definió el flamante DT.


"Jugar en Valencia sería un lindo desafío", dijo Banega.

Murió de un paro cardíaco

El capitán del Motherwell Phil O'Donnell murió como consecuencia de un paro cardíaco, informó ayer el club de la Primera División escocesa. "La autopsia reveló que Phil había sufrido un fallo cardíaco en el ventrículo izquierdo", explicó el médico del club, Robert Liddle, en un comunicado. A raíz del fallecimiento de O'Donnell, los dos próximos partidos del Motherwell fueron postergados, lo mismo que el clásico entre el Glasgow Rangers y el Celtic.



Los años de suspensión al ex campeón olímpico y mundial de los 100 metros llanos Justin Gatlin por un positivo de testosterona en 2006.

La lista de Uriarte

El central Rodrigo Aschemacher y el líbero Facundo Santucci fueron los dos jugadores que quedaron desafectados de la Selección Argentina de vóleibol que afrontará el Preolímpico que se jugará en Formosa desde mañana. El entrenador Jon Uriarte confirmó la lista con Luciano De Cecco, Santiago Orduna, Marcos Milinkovic, Lucas Chávez, Gabriel Arroyo, Gustavo Porporatto, Diego Stepanenko, Guillermo García, Rodrigo Quiroga, Gastón Giani, Jorge Elgueta y Martín Meana.

TENIS EL CORDOBES ARRANCO 2008 CON UNA BUENA VICTORIA

El Año Nuevo vino con un gran batacazo para Agustín Calleri

Primer día, primer triunfo sobre un top ten. El Gordo derrotó en dos sets a Tommy Robredo y logró avanzar a la segunda ronda en Doha. También hubo éxito de José Acasuso: ganó en Adelaida.



Calleri ganó en dos sets y jugará con el coreano Lee.

Primer día de competencia oficial para un integrante de la Legión Argentina y primer batacazo grande, con una victoria sobre un top ten. Es que el cordobés Agustín Calleri arrancó de la mejor manera el 2008 al vencer 6-4, 6-4 al español Tommy Robredo y se clasificó para la segunda ronda del certamen de Doha, Qatar. En cambio, en el mismo certamen, Diego Hartfield quedó eliminado al caer en la primera ronda. En tanto, en Adelaida, el saldo para los argentinos que se presentaron también fue igualado, ya que el único que ganó fue José Acasuso, mientras que Juan Martín Del Potro cayó y se despidió del torneo en su debut en la temporada.

No era fácil el arranque de año para Agustín Calleri que, afectado por varias lesiones, tuvo un final de 2007 olvidable. En cancha rápida, enfrente tenía al español Robredo, décimo en el ranking mundial, un jugador que siempre es complicado. Sin embargo, a partir de un sólido servicio, el riocuartense fue hilvanando una victoria importante, que se concretó tras poco más de una hora y media y que le servirá para arrancar con confianza la nueva temporada. Habrá que ver si esta vez el físico lo ayuda y le permite tener más continuidad.

Con su éxito ante Robredo, el argentino, 42º en el ranking mundial, igualó 4-4 el historial entre ambos y se clasificó para la segunda ronda, donde se medirá con el surcoreano Hyung Taik Lee, vencedor el lunes del bielorruso Max Mirnyi por 6-3, 6-2. El asiático, 51º en el escalafón mundial, es un buen jugador de canchas rápidas que ya venció a Calleri en la segunda ronda de la última edición de Wimbledon. En cambio, el cordobés había ganado en el primer enfrentamiento en el Masters Series de Hamburgo 2003.

El otro argentino que se presentó ayer en el certamen de Doha fue Diego Hartfield, pero el misionero no tuvo fortuna y perdió un partido durísimo ante el italiano Filippo Volandri. Tras casi tres horas de juego, el argentino cayó 4-6, 6-3, 7-6 (7-3) y se despidió del torneo que entrega 1.049.000 dólares en premios.

En tanto, en Adelaida, José Acasuso arrancó bien su año con una difícil victoria 6-3, 7-6 (7-3) ante el colombiano Alejandro Falla, aunque ahora le tocará el primer preclasificado del torneo, el local Lleyton Hewitt. Por más que no está en su mejor nivel, el ex número uno del mundo se impuso 6-2, 6-2 al israelita Dudi Sela. En los enfrentamientos entre ambos está 1-1 luego de que el misionero se impusiera en la serie de cuartos de final de Copa Davis de 2006 y el australiano lo derrotara en la segunda ronda de US Open 2005. En cambio, Juan Marín Del Potro, séptimo cabeza de serie, dejó pasar una buena oportunidad al perder 6-3, 6-3 con el estadounidense Michael Russell y se despidió rápido.



José Acasuso va con Hewitt.



Lo ve difícil

La ex campeona de tenis estadounidense Martina Navratilova aseguró en Australia que apoya la lucha contra la corrupción en el deporte, pero que ve difícil que se puedan probar los arreglos en los partidos. "Esta noción de los partidos arreglados es bastante nueva. Es un auténtico problema, claro que sí. Es relativamente fácil perder de forma voluntaria un partido, será difícil de probarlo", comentó Navratilova, que dijo que hay que mantener el tenis "limpio, a cualquier precio".

BASQUET NOCIONI HIZO 19 PUNTOS, PERO LOS BULLS PERDIERON

El Chapu anduvo, Chicago no

La NBA no descansa por las fiestas de fin de año. Por eso, casi en la medianoche del 31 de diciembre, Chicago se enfrentó a Orlando, en un partido que se definió en los últimos dos segundos del suplementario, cuando el turco Hedo Turkoglu anotó el doble que les dio la victoria a los Magic 112-110.

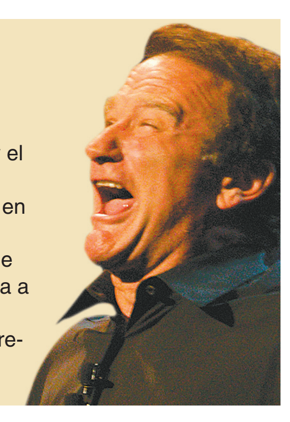
En el conjunto derrotado se destacó Andrés Nocioni, que logró 19 puntos (5-9 dobles, 2-5 triples y 3-3 simples) y capturó cuatro rebotes en 31 minutos de juego. Sin embargo, no pudo evitar que su equipo perdiera el 18º partido de la temporada. El que pudo celebrar con un triunfo fue Walter Herrmann, que logró su mejor partido desde que llegó a Detroit con ocho puntos en la victoria de los Pistons 114-69 sobre Milwaukee Bucks. Con el encuentro definido, el santafesino anotó 1-1 doble, 1-1 triple y 3-4 libres en los casi siete minutos que estuvo en la cancha. Por su parte, Toronto logró vencer 97-92 a New Orleans, pero Carlos Delfino tuvo un partido opaco. El escolta argentino no anotó puntos en 11 minutos que estuvo en cancha y falló el único intento de triple que efectuó. En su planilla apenas logró dos rebotes.

Anoche no hubo partidos, por lo que la actividad normal se reanudará hoy con 12 partidos. San Antonio Spurs, con el posible regreso de Emanuel Ginóbili tras su lesión, visitará mañana a Denver.



Buen juego de Nocioni.

VISTO & OIDO



El actor estadounidense Robin Williams será hoy el primer invitado al programa de David Letterman, luego de que éste llegara a un acuerdo temporal en solitario con los guionistas de Hollywood, que siguen en huelga. Así, Letterman espera ganarle de mano a la competencia cuando esta noche vuelva a emitir su programa en vivo, mientras su rival Jay Leno sigue prescindiendo de los guionistas y entrevista a un precandidato presidencial republicano.

IMRE KERTESZ

SOBRE EL HORROR

El escritor húngaro, ganador de un Premio Nobel, es tal vez quien contó con más profundidad su experiencia como sobreviviente del Holocausto, al que no deja de ver como una amenaza latente. “Puede ocurrir de nuevo porque ya existe un modelo, un patrón”, asegura.

POR JUAN CRUZ *

LITERATURA UN DIALOGO SOBRE ARTE Y HORROR CON IMRE KERTESZ

"Es increíble la capacidad de hundirse del ser humano"

Imre Kertész se dispone a hablar del pasado como si fuera una herida, pero también como si fuera el sustento de una obra de arte. Berlín –escribió una vez– "era la ciudad de Europa más expuesta al peligro", y era también la ciudad cuyo nombre evocaba ciertos azules de su infancia. Ese Berlín mítico fue luego, sobre todo, el lugar del que salía la rampa hacia los campos de concentración que rompieron su vida apenas ésta empezó. Ahí vive, en medio de la memoria de su drama. Tiene dolor de espalda, está resfriado pero se siente feliz de hablar y, cuando empieza a hacerlo, aquel hombre humilde de ojos asombrados y cálidos alcanza su verdadero poderío: se convierte en Imre Kertész, el escritor húngaro que contó su experiencia en los campos de concentración y le puso un nudo en la garganta a los lectores de su límpida, terrible historia.

Su novela *Sin destino* es un clásico entre los testimonios de lo que sufrieron las víctimas de los campos, y se ha convertido en símbolo (ahora también en cine) de aquel horror, que él sufrió cuando era aún un adolescente tanto en Buchenwald como en Auschwitz; el resto de su obra, incluidas sus reflexiones y sus diarios, giran en torno de esa enloquecedora experiencia. Convertida en literatura, su memoria le valió en 2002 el Premio Nobel. Ahora vive entre Berlín y Budapest; llega con su sombrero negro ("el de hace años", dice) y come como un pajarito; sus ojos vivarachos y bonachones caen sobre las preguntas como dos luces que él agita a veces con rabia. Habla en húngaro, ese idioma que a veces parece nórdico. Imre Kertész habla con pasión y con desesperanza. En cualquier momento, dice, la humanidad se puede caer.

–Usted escribe en *Kadish por un hijo muerto*: "El siglo, ese pelotón de fusilamiento en servicio permanente, se prepara otra vez para disparar...". Un siglo terrible, usted lo padeció. ¿Cómo lo ve hoy?

–Creo que aún hay cosas que están por develarse del siglo XX. Pero ocurrieron hechos sin precedentes en ese siglo, que son los regímenes totalitarios que existieron, el nazismo y el comunismo. Eso es algo que no podemos olvidar.

El escritor húngaro, ganador de un Nobel, explica cómo influyó su experiencia como sobreviviente del Holocausto en su obra y por qué fue liberador narrar su dolor. "La escritura me convirtió en otro", asume.

–¿Y las amenazas del siglo, las que usted padeció, han sido resueltas?

–No creo que sea posible superarlas, porque todo lo que pasó en el siglo XX ocurrió y sigue existiendo, está con nosotros, es nuestra memoria. Auschwitz, el Gulag... viven aún en los genes de la humanidad. Y las generaciones futuras seguirán llevando estos genes.

–¿Y cómo se manifiestan esos genes? En la ex Unión Soviética, por ejemplo, ¿cree usted que a pesar de que ya no haya un régimen comunista aún queda algo de ese sistema en los genes de la gente?

–No creo que esto sea algo relacionado con la política, es más bien una herencia que acarrea la humanidad. En cuanto a Rusia, no le puedo decir nada al respecto, ya que no me siento cerca de ese país, lo conozco poco. La situación de Rusia no ha cambiado en siglos. Desconocen la democracia. Ni siquiera la contemplan como forma de convivencia. Introdujeron otro sistema, que es el bolchevique. A través del bolcheviquismo quisieron abrirse a Occidente, y esto es lo que les llevó a idear el Gulag, los campos de exterminio en Rusia. Ocurrió de forma independiente a la política. Era una forma de vida y se transmitía a través de la gente. No creo que se haya superado ni se haya acabado. Y si no llega Rusia pronto a la democracia, eso conllevará serias consecuencias.

–¿Y dónde está el gen del otro sistema totalitario, el nazismo, el fascismo? ¿Aún pervive en la humanidad? La experiencia de la guerra y la devastación de aquellos años, ¿acaso no fueron suficientes para que dejara de existir para siempre?

–Se ha desarrollado un patrón, y ese patrón existe en las mentes de la gente. Puede ocurrir de nuevo porque ya existe un modelo, un patrón. Antes de la última guerra, si a alguien se le hubiese ocurrido decir: vamos a construir un campamento de exterminio de judíos, la gente habría pensado de esa persona que era un enfermo mental. Antes de la guerra, esas cosas no habrían sido posibles. Pero hoy sí, hoy puede ocurrir, porque existe un precedente. Tanto el Holocausto como el nazismo ocurrieron en una cultura cristiana cuyos valores colapsaron. El que los valores se hubieran colapsado, como bien predijo Nietzsche hace tiempo, ¿es algo que ya viene predeterminado por la humanidad? ¿O tiene que ver con la incompatibilidad de los alemanes y los judíos?

–En Jerusalén, usted dijo hace cinco años que se sentía transido de felicidad, entre los judíos, pero se preguntaba por el porvenir, inquieto. Ahora hay conversaciones entre Bush, los palestinos y los israelíes para pacificar la zona. ¿Alberga usted alguna esperanza o aún hay que esperar quince años más?

–Para ser honesto, no estoy puesto al día en la política actual. No puedo comentar nada sobre lo que dicen dirigentes como Bush. Pero a largo plazo somos todos humanos y, por tanto, tenemos ideales humanos, y son estos ideales los que algún día harán posible la armonía. En Jerusalén creo no haber conocido a ningún judío intelectual que se opusiera a que exista un Estado libre palestino. Lo que ocurre es que la mayoría de las personas son manipuladas a través de la política.

"Es un deber vivir después de Auschwitz, con todo lo que fue Auschwitz, con lo que representa y lo que representará."

–Usted dijo: "La ley de nuestro mundo es el error, el malentendido, el no reconocimiento del otro". Se puede aplicar a lo que sucede entre esos vecinos. ¿De qué estamos hechos, que no somos capaces de evitar el odio?

–Es una cuestión de humanidad y encuentro muy difícil buscar la conexión política. La naturaleza humana es así. En cuanto al desarrollo de Israel, el poder y la forma de pensar se está trasladando a una generación más joven. Y eso significa que habrá menos resentimientos, menos conexión con el Holocausto. Es una generación distinta.

–No se acabó el mal con el Holocausto. Ahí tiene usted lo que sucedió en Nueva York, en Madrid, en Londres... ¿Tiene usted respuesta a este permanente resurgimiento del mal?

–Mucho depende de nosotros. Ya hablé de la caída de los valores durante el régimen nazi. Hemos de crear, construir nuevos valores, un nuevo sistema. Es fundamental para lograr defender Europa y los valores europeos. Europa es muy pequeña, comparada con otras partes del mundo. Grecia era también un pequeño país cuando luchó contra Persia, pero peleó y defendió sus valores. Cuando hablamos sobre la defensa de nuestros valores debemos considerar que el valor de la libertad de pensamiento que gozamos en Europa es el valor más importante. Si valores como éstos no se protegen, será el fin de Europa. Y eso no lo queremos.

–Usted dijo que la historia del sobreviviente, y usted es un sobreviviente, no es trágica, sino cómica.

–Son juicios de las novelas, y en las novelas todo es diferente; ahí te permites hacer juicios radicales. Una novela es arte y el arte siempre necesita de la distorsión, de la exageración.

–Su frase es terminante: "El sobreviviente no es trágico, sino cómico, porque carece de destino. Por otra parte, vive con una conciencia trágica del destino".

–Es una frase que dice un personaje en una novela mía. Es una frase muy específica. La pregunta es: ¿cómo podemos lidiar con estos temas? Por ejemplo, Samuel Beckett describió a sus personajes de manera muy distinta a como pensaba él sobre la humanidad. Están los personajes por un lado y el escritor por el otro. Y yo no soy necesariamente mis personajes.

–Usted dice que ha hecho de su vida una obra de arte. ¿Cuándo es posible convertir una memoria como la suya en arte?

–Todas mis novelas tienen puntos de vista distintos sobre lo que pasó. Y es un tema recurrente. Nunca me lo planteo a priori. Es algo que sucede al escribir, está ahí, va viniendo. Escribo un párrafo y lo leo y me doy cuenta de que está mal, que lo tengo que reescribir. Tengo que aprender de mis errores. Y éste es el procedimiento que utilizo. El mundo ha cambiado, fíjese la cantidad de idiomas en los que nos vamos entendiendo, cuántas obras de

arte no se hacen del horror que sucedió y que sucede. Cada persona entiende cosas diferentes. Ahí entra el artista, a hacer lo que le da la gana, a convertir en obra de arte incluso el dolor.

–Dice su colega Jorge Semprún, que sufrió como usted el horror de los campos de concentración, que jamás olvida, ni un minuto, lo que le sucedió en Buchenwald. Pero dice que aún no se atreve a hablar de algunas de las cosas que vio o padeció. ¿Hay cosas de su pasado como víctima de los nazis a las que aún no se atreve usted a enfrentarse?

–Debe de haber algo, seguro, pero ahora mismo no soy consciente. Si he vivido alguna experiencia humillante y escribo sobre ella, no estoy muy seguro de que en la escritura quede reflejada verdaderamente esa humillación, o al menos al nivel del sufrimiento que viví. Pero estoy de acuerdo con Semprún, hay cosas que seguramente uno no se atreve a decir. Todavía. Por cierto, conocer a Semprún fue un placer. En la literatura del Holocausto, él es una figura muy importante.

–Usted ha dicho que el Holocausto dejó la literatura en suspenso. "De hecho, qué escritor de hoy día no es un escritor del Holocausto... Tras Auschwitz nos hemos quedado solos." ¿Qué huella deja en el alma semejante experiencia?

"La palabra amor fue usada tanto, y tan mal usada, que debemos crear una situación real que la merezca. El resto es la literatura."

–Indudablemente, ha dejado una huella profunda en el alma, y no hay día que pasa sin que piense en ello. Quizá suena a cínico, pero ése es el tema central de mi trabajo, de mi arte. Por eso tengo que pensar en ello. Mis novelas son las formas que encontré para tratar con esta experiencia. Este hecho, el de haber encontrado una manera de enfrentarme a ello, es decisivo en mi vida.

–La pregunta tradicional es: "¿Es posible escribir después de Auschwitz?" A lo mejor tendría que ser: "¿Es posible vivir después de Auschwitz?"

–Pero yo no diría que es posible, es un deber vivir después de Auschwitz, con todo lo que fue Auschwitz, con lo que representa aún, con lo que representará.

–¿Ha sido difícil?

–La escritura lo hizo posible; la escritura lo convierte a uno en otro.

–*Sin destino* es lo más liberador que ha escrito.

–Esa novela sólo fue el comienzo, porque, como sabe, todos mis libros son parte de una gran novela, es decir, de una sola novela extensa, alargada. Esta fue muy importante porque me permitió una manera muy distinta de ver las cosas. Me di cuenta, por ejemplo, de que el lujo no tiene importancia, de que lo importante es poder pensar.

–Tiene usted una frase sobre "el azul de la infancia" que recuerda un verso de Antonio Machado, el poeta español. En esa infancia, ¿cómo era Imre Kertész?

–Mi niñez era miserable. Pero así es la niñez en general, miserable porque se depende de los demás. Afortunadamente, los niños no son conscientes de ello.

–Y ahora que ya es consciente, ¿sigue pensando que la niñez es miserable?

–Sí, sigo pensando lo mismo. Un niño no tiene idea de lo complejo que es el mundo. Y los adultos no saben cómo piensan los niños ni lo que necesitan entender. Los niños sólo obedecen a lo que les dicen los adultos, no son nadie...



Imre Kertész contó en *Sin destino* el sufrimiento de las víctimas de los campos.

–Usted ha sobrevivido, y dice que ha sobrevivido a un siglo "terrible".

–Sí, un siglo terrible.

–Pero añadió a ese adjetivo esta salutación optimista: "Y sigo vivo". Y aún más: "Y si ahora me preguntan qué me mantiene con vida, responderé sin vacilar: el amor".

–Sí, el amor es lo más importante para un artista. De hecho, es la última frase de la Divina Comedia. Aunque los temas de que hablo no traten siempre del amor, todo está basado en ello. La palabra amor ha sido usada tantas veces, y tan mal usada, que debemos crear una situación real que la merezca. El resto es la literatura.

–Ganó el Nobel de Literatura y se produjo un pequeño terremoto en su vida personal.

–Sí, el Premio Nobel fue una suerte de catástrofe.

–Entonces confesó que no sabría si iba a encontrar alguna vez "el equilibrio entre mi vida, el trabajo y el premio".

–Pero ya hallé el equilibrio. ¡Y me acostumbré al dinero, que al fin y al cabo tampoco es tanto! Con ese dinero se compra un piso pequeño en París. O un piso pequeño en Manhattan. Pero es bueno tenerlo, cómo vamos a negar eso.

–Usted ha dicho que hemos descendido a la bajeza de Auschwitz, que desde ahí ya es muy difícil descender más. ¿Y subir? ¿El mundo será un lugar mejor?

–Por supuesto que albergo la esperanza de un futuro mejor. Pero ésta es una gran especulación. Cuando los artistas hablan del amor y de la felicidad, hablan de utopías. Y me gustaría creerles.

–Usted escribió en su diario, en enero de 1991, en plena primera guerra del Golfo: "Ambiente de catástrofe". Siempre hay razón para escribir una entrada así, en el mundo actual. Hoy mismo, sin ir más lejos.

–Es increíble la capacidad que tiene el ser humano de hundirse. Y es alarmante que tan cerca de nosotros esté prevaleciendo una ideología terrible, la del fanatismo religioso, la de los que no valoran la vida propia ni la de los demás. Y cuando no se valora la vida se produce una situación muy peligrosa.

–¿Prevalecerá la amenaza?

–No creo que este fanatismo pueda prevalecer a la larga. No tiene sentido. ¿Cuál es el objetivo? Entiendo que en Palestina quieran su propio Estado, pero no logro entender que el mundo entero gire en torno de esto; es muy bárbaro. La civilización entera puede ser destrozada en diez minutos, pero lleva siglos enteros reconstruirla. Es inconcebible lo fácil que se rompe todo y lo difícil que resulta rehacerlo.

–¿Qué lo hace feliz, Kertész?

–La vida me hace feliz. Es muy difícil analizar la felicidad, la del día a día y la que te sorprende, la que te agarra inesperadamente y en cuestión de segundos te eleva a la creación. Puede haber, en unos segundos, armonía, espíritu positivo, y de pronto todo se evapora. De pronto todo se evapora. Es la única razón por la que estamos aquí, para disfrutar esos segundos, sentir esa ola de calor. Cuando estamos en armonía con la creación, eso es la felicidad.

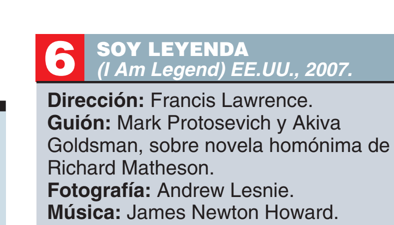
–Su colega italiano Leonardo Sciascia decía que la felicidad era un instante.

–Y es que no es más, la felicidad son unos segundos nada más.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-HUFF.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-ENCUENTRO INFANTIL.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-VISION 7.
9-NIÑA AMADA MIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-CINE ARGENTINO.
9-SALOME.
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
14.30
13-CUESTION DE PESO.
15.00
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.
13-PARA SIEMPRE.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR
20.00
7-AQUI PODEMOS HACERLO.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
11-LOS SIMULADORES.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-CINE.
11-CINE.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
13-HEROES.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-BUENA VIDA.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9-TELENUEVE.
11-TAKEN.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
7-FILMOTECA.



6 SOY LEYENDA
(I Am Legend) EE.UU., 2007.

Dirección: Francis Lawrence.
Guión: Mark Protosevich y Akiva Goldsman, sobre novela homónima de Richard Matheson.
Fotografía: Andrew Lesnie.
Música: James Newton Howard.
Intérpretes: Will Smith, Alice Braga, Dash Mihok y Salli Richardson.



Will Smith escapa de unos extraños mutantes que asuelan a Nueva York.

CINE "SOY LEYENDA", CON WILL SMITH

Recorrido guiado por el Apocalipsis

Basado en la novela de Richard Matheson, el film narra un mundo en el que se extinguió casi totalmente la humanidad.

POR HORACIO BERNADES

Soy leyenda siempre fue, para el imaginario estadounidense, lo que *El eternauta* en la Argentina: la fábula apocalíptica que todo el mundo soñaba presenciar. Editada por primera vez en 1953 (y en la Argentina años más tarde, en la mítica editorial Minotauro), en su primera novela el gran Richard Matheson –nombre clave de la ciencia ficción literaria, cinematográfica y televisiva– arrancó el mito vampírico del caldo místico-religioso en el que hasta entonces se había cocinado, proyectándolo al futuro y trasvasándolo a través de un grueso tamiz científico. Medio siglo más tarde y por esas cosas del cine, la versión cinematográfica que ahora se estrena en la Argentina reinvierte el sentido entero de la novela de Matheson, devolviendo el mito a aquella misma sopa místico-religiosa.

Con dos insatisfactorias versiones previas (una berretada italiana, con Vincent Price, de mediados de los '60; otra con Charlton Heston, de los primeros '70), la Warner venía intentando filmar *Soy leyenda* desde hacía una década. Primero fue Ridley Scott, con Schwarzenegger en el protagónico; luego vino Michael Bay (el de *Armageddon* y *Transformers*), con Will Smith al frente. Caídos ambos proyectos y afrontando la competencia de películas como *Exterminio*, Smith siguió empeñado en llevarla adelante junto con el casi desconocido Francis Lawrence, formado en el campo del videoclip musical y con un único largometraje en su haber: la previsiblemente clipera *Constantine*, de 2005. La fase final insumió un par de años de planificación, varias reescrituras, nueve meses de rodaje y un costo bastante más alto del presupuestado.

Aquí está, después de todo eso, la primera versión cinematográfica "oficial" de *Soy leyenda*. Por

Si hay un santo debe haber un Dios, y la película invoca al Supremo con una explicitez rayana en la obscenidad.

aquel típico tópico del error científico, cierta cura definitiva contra el cáncer ha dado por resultado la propagación de un virus que en tres años barrió casi con la humanidad entera. Es el año 2012. Inmune por esas cuestiones del azar, el doctor Robert Neville (Will Smith, que en esta versión además es teniente coronel) cree ser el último hombre sobre la Tierra, y como tal se comporta. En medio de una Nueva York retrotraída a un estado casi selvático (el pasto se abre paso entre el asfalto, leones matan venados en Times Square), Neville envía mensajes radiales como náufrago en una botella, mientras en su laboratorio privado intenta dar con la fórmula de un antivirus.

De día, Neville sale de caza en compañía de Samantha, su hermosa ovejera. Escucha a Bob Marley en la compactera de la 4x4, retira DVD de un videoclub vacío y pesca en el lago artificial de un museo (bonitos aportes de guión). En cuanto empieza a caer el sol, corre a refugiarse en su departamento blindado. ¿La razón? En las horas de oscuridad, la Gran Manzana se convierte en el paraíso del mutante. Y los mutantes tienen hambre. Supervisado por el temible Akiva Goldsman (autor, entre otros atropellos, de los guiones de *Una mente brillante* y *El código Da Vinci*), el guión de *Soy leyenda* resuelve con flashbacks el relato de cómo la humanidad, y el propio Neville, llegaron hasta allí. Se focaliza en la soledad del héroe, contando para ello con un Will Smith de aspecto dolido y estoico y posponiendo, de modo clásico, el enfrentamiento con la Bestia. La*s* bestia*s*, para decirlo con propiedad. La proliferación de mutantes (aquí, a medio camino entre el zombi y el vampiro) es una de las condiciones distintivas del relato original, que la película respeta.

Resistiendo toda tentación clipera, Francis Lawrence se luce durante los cinco o diez minutos iniciales, casi un corto aparte en el que el doctor Neville persigue a una manada de venados en la 42 y Broadway, compitiendo por el alimento contra una familia de leones. Pero ya asoman allí dos de los problemas centrales de *Soy leyenda*, de diversa índole e importancia. El primer problema es el recurso de la digitalización, que como suele suceder (ver *300*) irrealiza aquello que, de tan físico, debería casi poder olerse. En este caso, lo que se artificializa son dos clases distintas de animales: los grandes felinos, primero, y más tarde los ex humanos rugientes y voraces que asuelan la ciudad, desprovistos de pelo y de piedad. Es llamativo que los momentos más tocantes, los más espeluznantes incluso estén protagonizados por Samantha, una ovejera *de veras*.

El segundo problema es mucho más de fondo y radica en la completa vuelta de campana que esta versión practica sobre la novela original. Si aquél era un relato de pura supervivencia, reducido al hueso de los hechos y desprovisto de todo subrayado metafísico, aquí se termina celebrando al héroe con bombos y platillos. Casi como si se tratara de un santo varón, al que se le levanta un altar en *off*. Si hay un santo debe haber un Dios. Efectivamente, la película invoca al Supremo con explicitez rayana en la obscenidad. No se trata de una recaída final, incongruente con el resto de la película, sino de una completa operación de reconversión ideológica del original, que la recorre de punta a punta. Más precisamente, desde ese cartel callejero que en una de las primeras escenas pregunta, como en un sermón dominical, si todavía amamos a Dios, hasta la "Redemption Song" del Marley más místico, elegida para acompañar los títulos de cierre. Rara forma de servir a una novela en la que el héroe, acorralado por los comehombres, termina diciéndole adiós a ese mundo despiadado y terminal, por su propia mano y sin Dios que venga en su socorro.

SE EMITIRAN LOS GLOBOS DE ORO

El premio no para

La cadena estadounidense de televisión NBC tiene previsto seguir adelante con la emisión de los premios Globos de Oro que se celebrarán el próximo 13 de enero, pese al paro de guionistas que se extiende en los estudios de Hollywood. La ceremonia se llevará a cabo en el Hotel Beverly Hilton y será retransmitida por esa cadena, aunque la huelga que ya lleva casi dos meses amenace la realización y la presencia de los principales nominados en la entrega, que está a cargo de la Asociación de la Prensa Extranjera y a la que muchos consideran como antesala de los Oscar. Jeff Hermanson, coordinador de la huelga del gremio de guionistas Writers Guild of America, anunció recientemente que unos tres mil trabajadores se congregarán a la entrada del hotel donde se celebrará el evento.

Si la concentración se produce, muchos de los invitados han anunciado que no acudirán a la entrega de premios como medida de apoyo a los trabajadores, lo cual no llevaría a la NBC a rever su decisión, según afirmaron sus directivos, aun en el caso de que la protesta derive en piquetes y falta de invitados y famosos. Las negociaciones entre los gremios y la Alliance of Motion Picture and Television Producers están estancadas y no parece anunciarse una solución antes de la fecha de los Globos de Oro, por lo que muchos auguran una de las entregas más accidentadas y pobres de la historia de los premios.

OPINION POR EDUARDO FABREGAT

Javier Rama, Macoco Jack

En el Festival Grec de 2001, Argentina fue el país invitado: el seleccionado de artistas que viajó a Barcelona incluyó a Los Macocos, que mostraron a sala llena *La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi*. En esa oportunidad, hice una entrevista con el grupo en la playa de Sitges, en la que abundaron las bromas sobre nuestra condición de argentinos en crisis en ese contexto paradisíaco. Como el grupo ya había terminado sus presentaciones, nos despedimos hasta un próximo reencuentro en Buenos Aires. Pero al día siguiente, recorriendo las empinadas agujas de la Sagrada Familia, desemboqué en un descanso... y me topé con Martín Salazar, Daniel Casablanca y Javier Rama. Incrédulos, interpretamos ese encuentro entre las miles de posibilidades que ofrecía la ciudad como otro signo de lo que sucede con los argentinos cuando se desperdigan por el mundo, e hicimos un simbólico brindis en las alturas por esas *Geometrías de un viaje* que nos habían vuelto a cruzar.

Es una de mis anécdotas preferidas de una larga relación de amistad con Los Macocos, pero hoy tiene el peso de esos dolores que no se van así nomás: el Año Nuevo se llevó a Javier, que hace ya un tiempo había zafado de una operación truculenta y venía penando desde hacía un par de meses por un cáncer que no ofrecía esperanzas. Saber que no había otro final posible no sirvió para *prepararse*, para *hacerse a la idea*: uno nunca está preparado para la muerte, y no hay manera de meterse en la cabeza la idea de que una persona tan vital, con ese empuje, esa pasión artística, ya no esté. Uno se queda esperando que a la hora del saludo suba a escena el *Quinto Macoco*, el hombre en las sombras que completaba la tarea de Salazar, Casablanca, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts.

Esa definición era bien apropiada. Javier llegó a la *banda de teatro* en las *Bacanales Macocales* de comienzos de los '90, cuando abandonó la tarea de actuación que había desarrollado en Fluvius junto a Xicarts y Wolf para trabajar en Macocos como "sintetizador de ideas", e ir ocupando paulatinamente el puesto de director y puestista en un grupo que, con cuatro cabezas igualmente pensantes, necesitaba un catalizador, un mediador, una pared nueva para seguir tirando ideas. Vinieron la poderosísima *Adiós y buena suerte*, *Geometría de un viaje*, *Macocrisis*, los *Guisos*, *Los Albornoz*, *Androcles y el león, Fábula de la princesa Turandot*, *Marrapodi*, *Continente viril*, *Super Crisol (Open 24 horas)*: sin abandonar el espíritu independiente que los hizo brillar en el C. C. Rojas, Los Macocos supieron cambiar su propio juego. O, como explicó el mismo Javier: "Fuimos entendiendo que teníamos que armar un esquema de producción que sustentara lo artístico. Al principio te cagás en todo, *quiero contar esto y de esta manera*. Te une ese entusiasmo, pero si no creás una estructura que te sostenga... Termina el empuje de la idea y chau". El grupo capeó todos los temporales externos e internos ("pasamos por todos los tipos de confabulaciones y alianzas posibles, de cuatro contra uno a cinco contra ninguno"), generó la estructura para sostenerse y construyó una química interna basada en dos simples preceptos, sintetizados en *"Hay que ser bueno"* y *"No vale mentir"*. Se dedicó a crear, a actuar, al difícil arte de hacer reír, a la quimera de defender el teatro en un país acosado por Macocrisis de toda clase. En escena, el cuarteto hacía desternillar a la platea. En la cabina, el quinto Macoco sólo suspiraba aliviado cuando llegaba el momento del saludo en medio de una ovación.

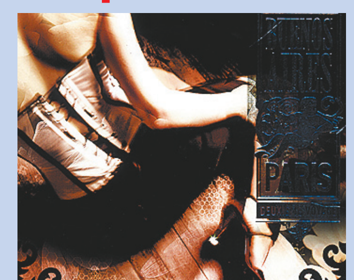
Javier Rama tenía sólo 45 años, era pasional como buen descendiente de gallegos, siempre listo para una buena trasnoche de charla en la que hacía gala de su cultura y su propensión a la carcajada. Este cronista preferiría estar dando otras noticias. Mejor aún: preferiría estar otra vez en la playa de Sitges, frente a un plato de navajitas y una *clarita* bien fría. En *Geometría de un viaje*, Los Macocos sostuvieron que "toda ilusión condena a la gloria de un instante". Me quedo, entonces, con ese instante glorioso en las alturas imaginadas por Gaudí, cuando nos convencimos de que podíamos vulnerar las leyes del universo.

Adiós, Macoco Jack.



BATEA

Electrotango compilado



Es sabido: la etiqueta de "tango electrónico" es una contraseña que sirve como carta de presentación en los mercados más disímiles, atraídos por la combinación de la música con la que el extranjero identifica invariablemente a Buenos Aires y el pulso tecnológico de los tiempos modernos. Por eso no sorprende la edición del segundo volumen de *Buenos Aires - París*, recopilación que busca dar un completo pantallazo de los artistas dedicados a encontrarle nuevos matices a esa mixtura iniciada por Gotan Project y Bajofondo cuando aún era Tangoclub. Presentado como *The Electronic Tango Anthology*, el doble CD pone el foco en algunos nombres que ya cuentan con cierta resonancia en la escena, como Tanghetto ("La caída"), Carlos Libedinsky y Narcotango ("El aire en mis manos"), Yira ("Piantau"), Sudestada ("Línea D"), Federico Aubele ("Esta noche") y hasta Jaime Torres, que viene del folklore pero cuyo "Ciudad blanca" encuentra un buen lugar en la selección. Pero el asunto también presenta a artistas que buscan su lugar en el malón del tango electrónico, como Tanghotic ("Cielo gris"), Mondotango ("Grey tango"), Band (o) Neon ("La Miranda") o Baires Tangufusion ("Risas y adoquines"). Entre todos le dan forma a una cajita ideal para regalar a ese turista amigo que quiere saciar su curiosidad con respecto a ese (ya no tan) extraño mestizaje que une al funyi y el lengue con la conexión USB.

Suenan las partituras

En 2005, la Biblioteca Nacional inició un programa de inventario y recuperación de las más de 300 mil partituras que componen su archivo, la mayoría de música argentina. De manera natural, esa iniciativa llevó a la convocatoria de diversos músicos para el ciclo *Raras partituras*, que ahora acaba de lanzar un segundo CD dedicado al piano. Editado por Epsa Music, el disco registra una presentación en la Biblioteca en 2006, un apasionante recorrido que incluye a Gerardo Gandini tocando tres valses de Juan Bautista Alberdi (originalmente publicados en la revista *La Moda*) y piezas del Cuaderno Aires Nacionales Argentinos de Julián Aguirre; Nicolás Guerschberg interpretando tangos de Eduardo Rovira y Joaquín Mora, Diego Schissi dedicándose a los hermanos Julio y Francisco de Caro, Lito Vitale con "Estrellita federal" de Ernesto de los Santos, Ernesto Jodos recreando los "Aires de la Pampa" de Alberto Williams y Carlos Aguirre rescatando la "Ronda del pececillo de plata" de Salvador Axenfeld.



Bob Dylan tocará el 15 de marzo en la cancha de Vélez.

DISCOS LA RECOPILACION "DYLAN"

La caja ideal para amenizar la espera

Son tres discos, un librillo lleno de fotos y postales de afiches originales en una caja de lujo.



"Como Elvis Presley, Bob Dylan modificó la cultura popular, cambió el *mainstream.* Trajo las tradiciones ocultas de la música americana desde los márgenes y los puso en el centro de la conciencia pública. Demostró el vínculo entre las preocupaciones del delta del Mississippi y las de los poetas románticos. Probó que la urgencia de las bandas de blues eléctrico *alla* Muddy Waters podía ser un gran vehículo para la poesía visionaria de Rimbaud y Verlaine. Vio la conexión entre el camino al infierno de Robert Johnson y el camino al cielo del verso británico. Y no había nada académico en la combinación química de Dylan: todas sus reacciones eran viscerales." El texto del periodista Bill Flanagan sirve como apertura de la soberbia caja *Dylan*, que al fin llegó a la Argentina y que sirve como inmejorable aperitivo para la tercera visita del músico estadounidense, el 15 de marzo en el estadio de Vélez: una cita de honor para la que hay que esperar todo el verano, pero que ofrece un aliciente discográfico para matar esa espera.

Es cierto, probablemente el fan de Dylan ya tenga todas estas canciones. Pero se sabe que el fetichismo es cosa seria entre los consumidores de música, y por eso *Dylan* cobra un peso especial. El *box set* forrado en felpa roja incluye tres discos –cada uno en un digipack separado– que repasan la discografía del autor de "Blowin' in the wind", pero también un librillo pletórico de fotos y portadas y con todas las fechas de edición, y un pack de postales con reproducciones de afiches originales del artista que harán babear a más de uno, figuritas que no querrá canjear con nadie. Así, el volumen 1 abarca el período seminal de Dylan, de 1962 a 1967: cinco años en los que, de "Song to Woody" a "It ain't me, babe", presentan al Bob más folk y acústico, el que se instaló definitivamente en la cultura del Norte y de allí irradió al resto del mundo. Pero que a partir del monumental "Subterranean homesick blues" muestran el otro Bob, *el hereje*, el eléctrico, con títulos como "Positively 4th street", "Mr. tambourine man" y "All along the watchtower", que cierra ese primer recorrido. El disco 2 abarca la etapa setentista de Dylan, con grandes momentos como "Lay lady lay", "Knockin' on heaven's door", "Forever young", dos perlas del inolvidable *Blood on the tracks* ("Tangled up in blue" y "Simple twist of fate") y otro par de *Slow train coming*, "Gotta serve somebody" y "Precious angel". Finalmente, el disco 3 abre con uno de los grandes momentos de las *Bootleg Series*, el "Blind Willie McTell" producido por Mark Knopfler, para meterse en la fase más reciente del poeta y músico: allí aparecen canciones de *Oh Mercy* (1989), el hit "Things have changed" (del soundtrack de *Wonder boys*) y títulos de *Time out of mind*, *Love and theft* y *Modern times*, su disco de 2006 que lo mostró tan vigente como siempre. Habrá quien, con ganas de discutir, proteste por la ausencia de alguna canción: será que Dylan tiene una obra inmensa, en varios sentidos.

LANZAMIENTOS

7 Don't Mess with...
Ozomatli
Universal



Nacido al calor de la fusión cultural típica de Los Angeles, Ozomatli viene dándole rienda suelta a un mix sonoro que nació buscando el nexo entre salsa y hip hop, pero supo ir sumando elementos rítmicos hasta conformar una mezcla inclasificable... y atrayente. Gracias a "Magnolia Soul", "Don't Mess with the Dragon", "After the Party" y la festiva "La gallina", el grupo logra seguir sonando fresco. En febrero, el público argentino podrá apreciar cómo suena el producto de esa licuadora en vivo. **E. F.**

7 Primeros auxilios
Los Látigos
Pelo Music

LOS LATIGOS PRIMEROS AUXILIOS

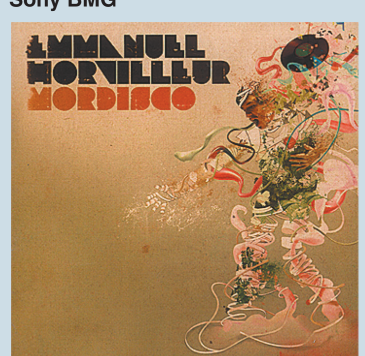
Desde el auspicioso debut de *Premier*, diez años atrás, la banda de Diego Bavasso, Gonzalo Campos, Tuta Torres y Marcelo Zeoli viene batallando y abriéndose camino con paciencia y sin apuro. Escuchar las canciones de su cuarto disco hacen pensar en Virus, pero no como una mera copia sino en el buen criterio para aunar los caminos del pop y del rock, guitarra y sintetizador, sin que parezca un matrimonio forzado. Títulos como "Tan tan tan", "Cómo cuándo y dónde" o "Noches de sol" lo demuestran. **E. F.**

8 Polentä
Sancamaleón
Bonzen Discos



Allá lejos y hace tiempo, Sancamaleón fue parte de la camada de bandas producidas por Zeta Bosio para la serie *Gen 00.* La crisis de 2001 se encargó de frenar su impulso, pero el grupo siguió adelante: hubo que esperar hasta 2004 para el debut propio, y recién ahora vio la luz su segundo disco. Guitarrero sin caer en la demagogia, con una notoria intención de darle protagonismo a la melodía, Sancamaleón se merece un estallido similar al que vivió Estelares con *SNC*, y que tenga la presencia en el medio que merecen desde hace rato. **E. F.**

7 Mordisco
Emmanuel Horvilleur
Sony BMG

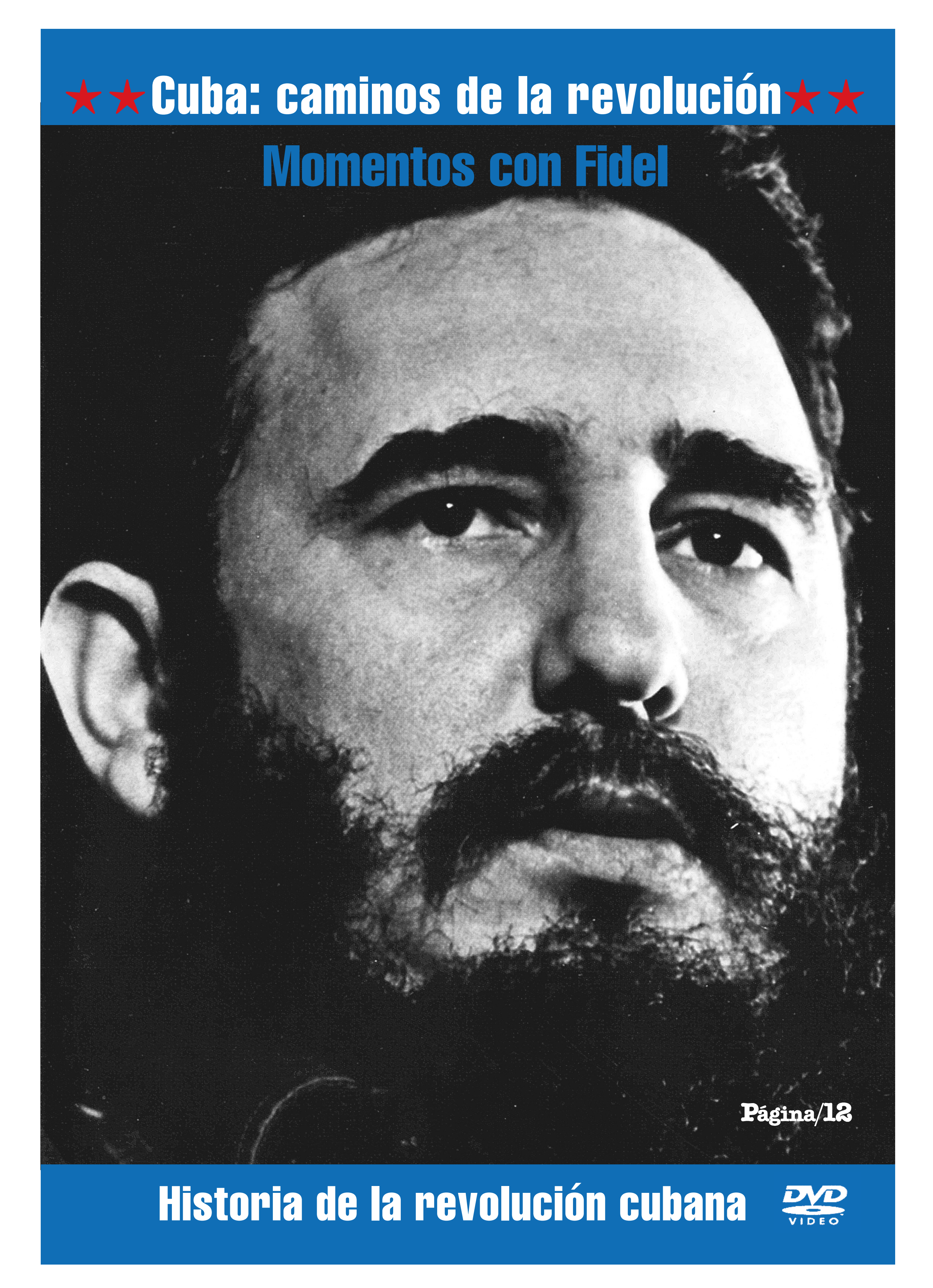


En el post-IKV, Dante y Emmanuel parecen haberse repartido claramente sus roles: el primero aparece dedicado al rap, mientras que en su segundo disco Emma profundiza su camino de pop rocker sensible y guitarrero. "Radios" le garantizó difusión en ese medio, pero títulos como "Pago la noche", "Tu hermana", "Hola" o "Linda" sabrán ganar la atención de un público nuevo, que prestará atención a Horvilleur más por su presente que por aquella aventura en el Chevy y con las franciscanas. **E. F.**



CUBA

Historia de la Revolución Cubana



MOMENTOS CON FIDEL es un retrato múltiple, un acercamiento a la relación que por más de cuatro décadas el Comandante y los cubanos protagonizan. Intenso y permanente diálogo, puesto a prueba en conflictos y enfrentamientos de diverso carácter en el proceso revolucionario cubano.

EXTRAS:
MI HERMANO FIDEL
EL PRIMER DELEGADO
CONDENADME, NO IMPORTA
DESAFÍO
OPERACIÓN MANGOSTA
VERSION ORIGINAL. 191 MINUTOS

este domingo el dvd nº 7 con el diario
opcional $ 20





Serie histórica de América Latina



CINES

SOY LEYENDA
Dir.: Francis Lawrence, con Will Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.55, 15.45, 16.50, 17.40, 18.45, 19.35, 20.40, 21.30, 22.35 y 23.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs.

A LAS 5 DE LA TARDE
(Irán/Francia) Dir.: Samira Makhmalbaf, con Agheleh Rezaie y Abdolgani Yousefrazi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 17.05 y 20.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

A LOS CUATRO VIENTOS
Dir.: Alberto Larrán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05 y 20.10 hs.

AMORES ASESINOS
Dir.: Todd Robinson, con John Travolta y Salma Hayek. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.10 hs.

BAMBI 2
"El príncipe del Bosque". (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.25, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BEOWULF
(La leyenda). Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BE WHIT ME
(Singapur). Dir.: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.20, 19 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22.20 hs.

BUCAREST 12:08:
(Rumania) Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R. (Sala 1)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 22.30 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Loire")

CARRETERA AL INFIERNO
Dir.: Dave Meyers, con Sean Bean, Sophia Bush y Zachary Knighton. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.25, 18.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania) Dir.: Catalin Mitulesco. P/13. (Sala 1)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 20.50 hs.

CRIMENES OSCUROS
(Japón) Dir.: Kiyoshi Kurosawa, con Kôji Yakusho y Manami Konishi. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 17.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?:
Dir.: Fito Páez, con Leonora Balcarce, Romina Ricci y Julieta Cardinali. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.50 y 22.30 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD
Dir.: Andrew Dominik, con Brad Pitt, Mary-Louise Parker y Cassey Affleck. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.15 y 22.20 hs.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 18.20 hs.

EL SOSPECHOSO
Dir.: Gavin Hood, con Jake Gyllenhaal. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.35 y 20.25 hs.

ESTRELLAS
Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 14.55, 16.15, 17.40, 19, 20.40 y 22.10 hs.

HUNABKU
Dir.: Pablo César, con Raúl Taibo, Florencia Raggi y Boy Olmi. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 18.30 hs.

JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO
Dir.: Andrew Lau, con Richard Gere y Claire Danes. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.15 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19 y 23 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 19.45 hs.

LEONES POR CORDEROS
Dir.: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.20 y 20.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 21.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 21 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55 y 18.35 hs.

MICHAEL CLAYTON
Dir.: Tony Gilroy, con George Clooney. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35, 17.10 y 20.50 hs.

PUEBLO CHICO
Dir.: Fernando Rudnik, con Lorenzo Quinteros. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 22 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Grandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 20.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 22.15 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.30 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30, 19.20 y 21.20 hs.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.15 y 22.15 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/18.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 17.40 y 22.30 hs. P/16.
UN BESO MAS: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SOY LEYENDA: 12, 12.40, 14.10, 15, 16.20, 17.30, 18.30, 20, 20.40, 22.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.10, 13.05, 15.10, 16.30, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 13.40, 16, 19 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.40, 15, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ESTRELLAS: 13.10, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
SOY LEYENDA: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.40, 12.40, 13.40, 14.50, 15.50, 16.55, 18, 19.40, 20.10, 21.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.50, 15.30, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.20, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 12.30, 15.05, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
SOY LEYENDA: 11.05, 11.35, 13.10, 13.40, 15.15, 16.05, 17.30, 18.30, 19.50, 20.55, 22.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 11.10, 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11, 15.50 y 20.40 hs. S/R.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.10, 15.30, 18 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
BEOWULF (La leyenda): 13.15, 18.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 11, 12, 13.10, 14.30, 15.40, 17.10, 18.10, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 11.25, 13.55, 16.35, 19.30 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
ESTRELLAS: 11.45, 13.50, 15.55, 17.50, 20.05 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13.05, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13.05 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL RESULTADO DEL AMOR: 13.20 y 20.50 hs. P/13.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 11.05, 15.20, 17.50 y 22.30 hs. P/16.
CARRETERA AL INFIERNO: 13.25 y 20.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
SOY LEYENDA: 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.15 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.15, 19, 20.20, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 18 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESTRELLAS: 12.40, 14.15, 15.50, 17.30, 19.10, 20.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.10, 14.50, 16.30, 17.10, 18.45, 19.30, 21, 22 y 23.15 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13, 15.30, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/18. (Sala 1)
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
A LAS 5 DE LA TARDE: 13.25, 17.05 y 20.45 hs. P/13. (Sala 3)
BE WHIT ME: 15.20, 19 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
ESTRELLAS: 13.40, 15.05, 16.35, 18, 19.25, 20.50 y 22.20 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SOY LEYENDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
CRIMENES OSCUROS: 13.10, 17.50 y 20 hs. P/16.
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 15.30 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.40, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 15.20 y 20.10 hs. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SOY LEYENDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA BRUJULA DORADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
BEOWULF (La leyenda): 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SOY LEYENDA: 12.40, 13.10, 14.55, 15.25, 17.10, 17.40, 20.10, 20.40, 22.20 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.15, 12.45, 14.35, 15.05, 17.05, 17.35, 19.25, 19.55, 22 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 12.30, 14, 14.30, 16, 16.30, 18, 18.30, 20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
UN BESO MAS: 15.10 y 20.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.35, 17.45, y 22.35 hs. P/16.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.25, 15, 17.25, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPER COOL: 12.10, 14.40, 17.15, 20.05 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 20.30 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SOY LEYENDA: 11.25, 13.40, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/16. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 14, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 11.40, 16, 18.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 11.20, 13.30, 18 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 14.10 y 20.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UN BESO MAS: 15.45 y 20.30 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
SOY LEYENDA: 13, 14, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. P/16.
LA BRUJULA DORADA: 13, 13.45, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SOY LEYENDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Trasn. 1 h.
LA BRUJULA DORADA: 12.50, 15.15, 17.30, 18.50, 19.50, 22.05 y 22.50 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13, 14.50, 17 y 21 hs. (En castellano) S/R.
CRIMENES OSCUROS: 15 y 20 hs. P/16.
BEOWULF (La leyenda): 12.40, 17.20 y 22.20 hs. P/13.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 14.15, 18.30 y 22.40 hs. P/16.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 16.40 y 20.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.05 hs.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA BRUJULA DORADA: 13.20, 14.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.
CARRETERA AL INFIERNO: 18.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SOY LEYENDA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 15.15 y 20 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 17.40 y 22.30 hs. P/16.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.50, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SOY LEYENDA: 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16.
LA BRUJULA DORADA: 12.25, 13.30, 14.25, 16.30, 18.35, 19.40, 20.45, 21.50 y 22.50 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
CARRETERA AL INFIERNO: 14.35, 18.45 y 23 hs. P/16.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.20, 15.10, 15.50, 17, 17.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 16.20 y 20.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CICLOS

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL DIPUTADO DEL BALTICO (U.R.S.S.-1936-7) Dir.: Aleksandr Zarji y Josif Heifits. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquiteto de pasiones, risas y lágrimas.
HABLE CON ELLA (2001) Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara, Leonor Watling, Rosario Flores,

Geraldine Chaplin y Darío Grandinetti. Viernes: 20 hs.
TODO SOBRE MI MADRE (1999) Dir.: Pedro Almodóvar, con Cecilia Roth, Penélope Cruz y Marisa Paredes. Sábado: 20 hs.
CARNE TREMULA (1997) Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Barden, Penélope Cruz y Angela Molina. Domingo: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
DIARIO DE UNA CAMARERA (1964) Dir.: Luis Buñuel, con Jeanne Moreau y Michel Piccoli. Ciclo "Luis Buñuel", un genio burlón. Sábado: 21 hs.
MILAGRO EN MILAN (1951) Dir.: Vittorio de Sica, con Emma Gramática y Francesco Golisano. Ciclo "Capolavori del cine italiano". Domingo: 20 hs.

TEATROS

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 9 de febrero.**

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. **Estreno: 10 de enero.**

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Reposición: 10 de enero.**

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056. El grupo de jazz más premiado del mundo:
DAVE HOLLAND Quintet: Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). Invitado: "**Escalandrum**". "Contemporanea". Sábado 19 de enero: 21 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
DYANGO. En vivo con sus mejores canciones. Viernes 18 de enero: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 30 y $ 35.
-MONOLOGOS DEL PENE "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 30 y $ 35.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 25 de enero.**
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero.**
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero.**

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30. **Reposición: 10 de enero.**
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Reposición: 18 de enero.**

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Reposición: 10 de enero.**

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II) **Reposición: 18 de enero.**
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I) **Reposición: 18 de enero.**
-ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III) **Reposición: 18 de enero.**
-LOCAS MALAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III) **Reposición: 18 de enero.**
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III) **Reposición: 19 de enero.**
-EVA COSTILLA DE ADAN. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 22 hs. (Sala II) **Estreno: 19 de enero.**

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs. **Estreno: 12 de enero.**

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. **Reposición: 12 de enero.**

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Una vez más en la Argentina... Simplemte **DYANGO.** Artistas invitados: Mariachis **Los Torales**. Viernes 11 y sábado 12: 21.30 hs., domingo 13 de enero: 20.30 hs. hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1) **Reposición: 17 de enero.**
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante, María Florentino, Lucrecia Capello**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1) **Reposición: 18 de enero.**
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21.15 hs. **Reposición: 17 de enero.**
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2) **Reposición: 18 de enero.**

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Reposición: 9 de enero.**
-COMICO Stand Up 3. Con **Peto Menahem, Martin Rocco, Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). **Reposición: 17 de enero.**
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes 21.30 hs., sábados 20.30 y 22.30 hs., domingos 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Estreno: 16 de enero.**

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL AVARO, de Moliére. Grupo "Génesis". Adapt. y dir.: Alberto Madín. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Consentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano, Viviana Saccone, Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. "Gerardo Sofovich" pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-SECRETOS ENTRE MUJERES, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 50. **Reposición: 10 de enero.**

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

CHICOS

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, canto cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Miércoles a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
-NUEVO QUINTETO REAL. César Salgán (piano-Dir. musical) y **Orlando Trujillo** y su conjunto. Canta: **Alberto "Chino" Hidalgo**. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-MARCELO TOMMASI (voz). Con **José "Pepo" Ojiviecki** (piano). Artistas invitados. Viernes y sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-DANIEL ALMIRON (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-ERNESTO BAFFA (bandoneón). Trío: R. Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bioise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-LOS COSOS DE AL LAO. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición).

FOLIES CLUB
(Teatro Bar-Café Concert). Arevalo 1376. Tel.: 4776-6453. Unico-Distinto-Exclusivo.
VARIETE... Cantantes, mágia, malabares, humor y mucho más. Viernes y sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-BRIAN CHAMBOULEYRON (guitarra-voz). Chambouleyron a la carta (teatrología criolla). Invitado: **Horacio Molina** (voz). Viernes: 21 hs.
-LIVIA BARBOZA (voz) & **RICARDO NOLE** (piano). Entre Gershwin y Gardel. Guión y relatos: Alberto Grande. Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-SANDRA PERALTA. La cantante peruana-argentina, adelantará temas de su segundo CD. Recorrerá los distintos paisajes de la música latinoamericana. Con Leandro Cacioni (guitarra), Claudio Solino (contrabajo) y Lucas Helguero (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-JORGE VIÑAS. Guitarrista, cantautor, compositor y poeta nacido en Tunuyán, Mendoza. Folclore cuyano. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-LOS SHELKAS. Jóvenes compositores que muestran lo más puro y auténtico de Jujuy, con sikus, quenas, erkes, charangos y bombos, y transmiten el clima ritual y festivo de su cultura ancestral. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-SANTIAGO VAZQUEZ (percusión-bajo-teclado-mbira-voz) pta. "Monoambiente". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-MUNA ZUL (Trío vocal de mexicanas): Sandra Cuevas, Dora Juárez y Leika Mochán. Folk, pop, susurros, salsa, jazz, cacareos, bossa, ragas, blues, rap y música del mundo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-TANGOLOCO: Daniel García (piano-arreglos-Dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería-percusión). Invitados: **Juan Darthes, María Volonté, Katie Viqueira**. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-BERLIN... HORACERO (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-KILT THE PIPER (Rosario): Andrés Locatelli (flauta-gaita asturiana), Fabricio Rodríguez (armónica), Maximiliano Natalutti (violín), Gabriel Sena (bajo), Carlo Seminara (percusión) y Alexis Verde-Leandro Bonfiglio (guitarras). Música Celta. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-APILANDO TANGOS. Parejas de baile recrean tangos tradicionales y modernos al estilo de la música de Astor Piazzolla. Tango-Danza-Teatro. Canta: **Virginia Verónica**. Músicos en vivo. Dir.: Carina Pazzaglini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. $ 30 y $ 20. (Sala III)
-TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30. **Reposición: 11 de enero.**
-BIEN FLAMENKITO, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III) **Estreno: 11 de enero.**

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 15. **Reposición: 11 de enero.**

MAR DEL PLATA

TEATROS

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.15 MATIAS NAVARRO y Cía MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Jue/Dom, 23.00 (Vie/Sàb 21.30 y 23,45) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun y Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ… PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie/Jue, 21.30 (Vie a Dom, 21.30 y 23.45) La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 21.15 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 23.15 ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun y Mar, 21.15 y 23.15 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

EL SEPTIMO FUEGO C. Cultural
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO 10 AÑOS DESPUES. Estrella de Mar 2007 Dir. Viviana Ruiz

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA VIRAL - MARIA VALENZUELA. Roberto Catarineu-Monica Villa, Nani Adranaz-Alejandro Vidal. Mie a Dom 23.15 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Jue, 21 y 23.00 (Debut 3/1) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Sáb 21.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Vie/Dom, 21.00 (Sáb 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Aut or y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Loc en venta.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Dom 22.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Ricardo Rubio, Maximiliano Dorio, Marcelo Iripino y su ballet. Dirección y coreografía: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.15 y 23.15 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744-Lun, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 (desde el Lun 7) IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo

MUSICA

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun y Mar, 22.00 RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL ANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir. Escécnica. Danuel Suarez Marzal.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, ACERE. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/ Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Artesanias Navideñas. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Mie a Dom, 21.00 ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Para toda la familia. Loc en venta.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diariamente, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)







Rep
www.miguelrep.com.ar

¡EN EROS!

SON MUCHOS ENERO

¡ESO ES UN DESEO!

REP

CONTRATAPA

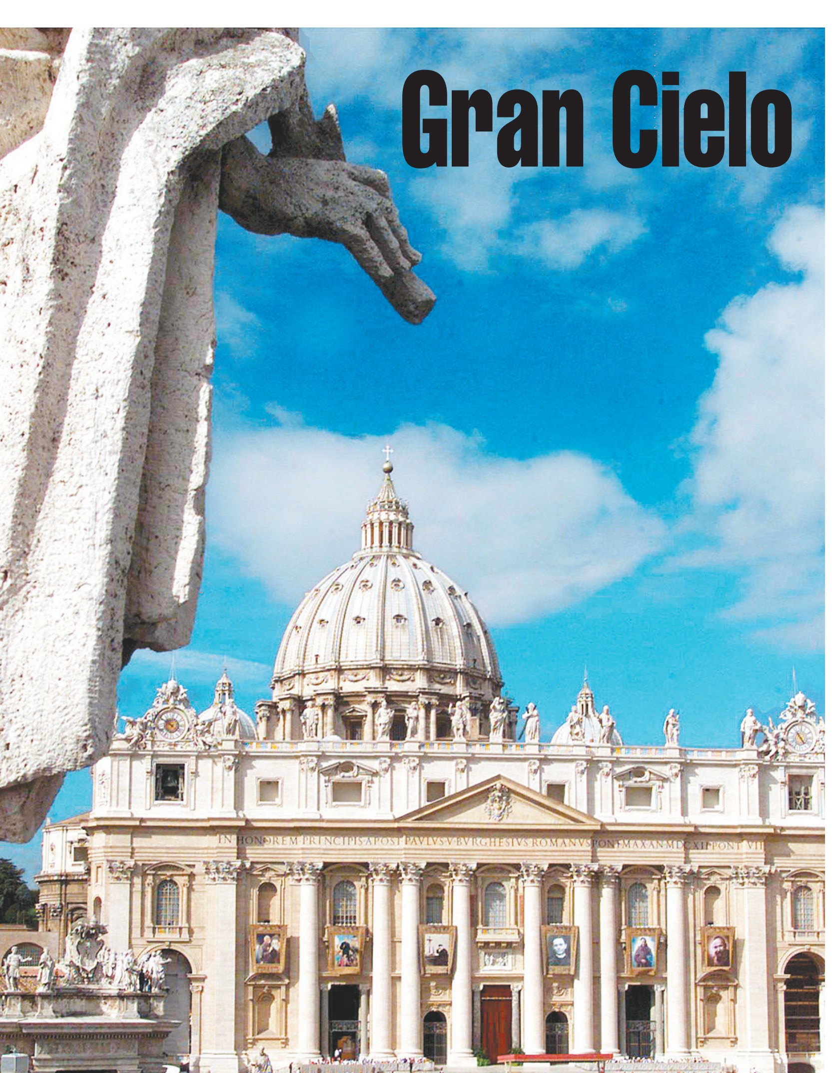
Gran Cielo

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO De un tiempo a esta parte –ya lo comenté, uno se vuelve cada vez más raro con el creciente correr de los años y la progresiva lentitud de cuerpo y mente–, he desarrollado un hábito al que, cuando menos, se lo puede calificar de particular. La cuestión es que voy recortando de los diarios y revistas todas las noticias que tienen que ver con el Papa de turno, con el Vaticano de siempre y con su gestión de lo divino y anexos. Guardo todo ese material en una carpetita color verde agua y, cuando tengo que viajar en avión, me la llevo para leer lo recopilado a lo largo de semanas o meses y degustar todas esas minucias ahí arriba, en el gran cielo, donde corresponde, mientras otros se persignan o leen novelas pertenecientes al género "de catedrales" y todo eso.

DOS Entiéndase por novelas "de catedrales" a aquellas que se llaman La catedral del mar o la recién aparecida Un mundo sin fin. La primera la escribió un abogado español –Idelfonso Falcones– idéntico a uno de los compositores e intérpretes de "Macarena" y la segunda un galés con nombre de autor de muchos best-sellers: Ken Follet, quien ya firmó *Los pilares de la tierra (Un mundo sin fin es su continuación)* considerado el libro más vendido en la historia de España, más de cinco millones desde su publicación a finales de los años '80. A diferencia de lo que ocurrido recientemente con la obra del inocuo Dan Brown o del talentoso Phillip Pullman, Falcones y Follet no han despertado las iras de clérigos siempre sensibles a detectar la obra del demonio entre los hombres. Las novelas de Falcones y Follet son, supongo, lo que le gusta leer y le gusta que se lea a la Iglesia: libros celebratorios de una lenta y dedicada construcción vertical elevándose hacia el Altísimo cada vez más alto. En cambio, incomodan las conjuras que reescriben las sagradas escrituras o las aventuras juveniles donde se predica la cada vez más evidente ausencia de Dios y se proponen claras metáforas para el catolicismo corporativo como poder despótico. Y el que las altas jerarquías eclesiásticas critiquen y adviertan sobre el aliento satánico de obras de ficción siempre me ha causado asombro. ¿Por qué? ¿Para qué? ¿No se dan cuenta de que se tratan de ficciones? ¿Y de que acaban promocionando aquello que condenan? De ahí que yo nunca vaya a olvidar las sabias palabras de Sir Ian McKellen –convocado para la versión fílmica de *El código Da Vinci*– al serle preguntada su opinión en cuanto a las exigencias de religiosos varios de insertar, al principio de la película, un cartel donde se dijera que nada de lo que allí se contaba estaba respaldado por hechos reales. "Totalmente de acuerdo", respondió flemático Sir McKellen. Y agregó: "Pero entonces que también pongan la misma advertencia al principio de la Biblia, ¿no?"

TRES Y yo ahora, en el aire, hago a un lado el ejemplar de una gran novela católica/pecadora que estoy leyendo, otra vez, por placenteros motivos de trabajo –*Poderes terrenales*, de Anthony Burgess– y abro mi carpetita color verde agua y me concentro primero en el último escandalete vaticano (la confección de un calendario benéfico con "sacerdotes guapos", varios de ellos –se supo al poco tiempo– modelos profesionales a los que les encajaron una sotana y no les dijeron de qué iba la cosa). Luego, paso a un resumen de la hace poco emitida encíclica *Spe salvi*, firmada por Benedicto XVI, donde, básicamente, se condena a toda idea de modernidad porque la modernidad desobedece a Dios, poder supremo e incontestable. Apenas entre líneas, lo que se nos dice aquí es que no es posible un gobierno de los hombres para los hombres.



Democracia y ciencia son factores inestables e imperfectos. Quien manda es Dios y, como todo parece indicar que Dios está de licencia por tiempo indefinido, entonces los que deben asumir la dura tarea son ya saben quiénes. Como concluye el filósofo Paolo Flores d'Arcais en el recorte que leo: "El papa Ratzinger se postula para el liderazgo mundial del fundamentalismo religioso, el no terrorista, obviamente". El problema es que hay tantas maneras diferentes de dar y de repartir miedo. Ya ha quedado más que claro a lo largo de los siglos: la fe mal empleada es, sí, un arma de destrucción masiva.

CUATRO Y mientras yo voy volando este domingo de sol, abajo, en el suelo, las masas católicas marchan sobre Madrid. Son 160.000 fieles convocados por la Iglesia –quien multiplicó, como si se trataran de panes y peces, a los asistentes hasta sumar los 2.000.000– para defender a la familia de los peligros del gobierno de Zapatero que no ha hecho otra cosa que mejorar generosamente el modo en que el clero español es financiado con los impuestos de los contribuyentes. Pero no importan, se supone, los asuntos materiales cuando las huestes de Belcebú hacen de las suyas. A saber: casamiento homosexual, leyes blasfemas, investigación terapéutica con embriones, nuevas materias escolares que "manipulan la educación de los jóvenes", divorcio express, el horror ante la posible despenalización del aborto y las campañas informativas de anticoncepción. Varios purpurados pasaron por el palco –hay que decir que ninguno de ellos con look digno de figurar en ningún almanaque fashion– y advirtieron, con esa voz rara, como modulada por extraterrestres, sobre los peligros del "laicismo radical" y la seducción diabólica de varios modelos de familia. "Gays siempre hubo, qué le vamos a hacer. Que vivan juntos, pero nada de llamarlos familia", apuntó un fervoroso. Y muchos declaraban cosas por el estilo, los rostros crispados, los puños en alto, los mansos de corazón y apocalípticos de cerebro. Y así la paradoja: la Iglesia se la pasa advirtiendo sobre el advenimiento de un nuevo oscurantismo cuando lo único que desea es volver al sitio de privilegio que tenía en la Edad Media.

CINCO Y mirando por la ventanilla yo me pregunto lo que tantos se preguntan de vez en cuando. ¿Dios existe? ¿Creo en él? ¿Cree él en mí? Quién sabe... De una cosa estoy seguro: la idea de Dios que me resulta más cercana y posible no fue propuesta por un profundo filósofo o por un elevado teólogo sino por un rocker llamado Ray Davies en una canción titulada "Big Sky" incluida en un curioso y magistral álbum pastoral y puritano de 1968 –donde se llega a defender la preservación de la virginidad hasta la noche de bodas– llamado The Kinks are The Village Green Preservation Society. Allí, en ella, Davies –quien se sintió extáticamente inspirado en un atardecer en Cannes, contemplando desde el balcón de su hotel "a ejecutivos ocupándose de sus asuntos allí abajo"– ideó un entidad divina llamada Gran Cielo que nos observa desde lo alto pero que no se entromete en nuestras cuestiones. Gran Cielo no está muerto, pero estamos muertos para él aunque Gran Cielo "se siente triste cuando oye a los niños gritar y llorar". Gran Cielo "es demasiado grande como para deprimirse y simpatizar" y está demasiado ocupado consigo mismo como para encargarse de nuestras pequeñeces. Y concluye: "Un día seremos libres, nada nos importará, espera y verás / hasta que ese día llegue no te derrumbes", porque "cuando siento que el mundo es demasiado para mí, pienso en Gran Cielo y ya nada me importa demasiado".

Y a Davies (y a mí) le alcanza y le sobra con eso.

Y de eso se trata.

Y –si mal no recuerdo, mientras me ajusto el cinturón, aterrizando– de no tomar el nombre de Dios en vano.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 25°. Máxima: 37°.

10.00
◆ Abierta la inscripción a los cursos 2008 de la *Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal*. Informes al 4382-4743 o en Av. Corrientes 1670, 11 I.

11.00
◆ Abierta la inscripción a los cursos de verano del Espacio Ecléctico. Informes en Humberto Primo 730.

12.00
◆ *La magia de Miró*, exposición de Joan Miró. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
◆ *La Ola*, exposición de Nora Cherñajovsky. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

13.00
◆ *Juego de artistas 7*, exposición. En el Shopping Abasto, Av. Corrientes 3247, 2º piso.
◆ VII Encuentro de iconografía argentina. En el Museo de Arte Popular José Hernández, Av. del Libertador 2373.

13.30
◆ *Encuentros*, exposición de María Cristina Pereyra y Sebastián Israelit. En la Fundación Standard Bank, Riobamba 1276.

14.00
◆ *Imperativo de Captura*, videoinstalación de Makarena Gagliardi. En Masottatorres Nodo de Arte Contemporáneo, México 459.

15.00
◆ *A los cuatro vientos*, film de alejandro Larrán. En el Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1651. Repite a las 20.
◆ *80 años de la Munich Sucursal Balneario*, exposición. En el Centro de Museos de Buenos Aires, Av. de los Italianos 851.

16.00
◆ *Grandes pormenores navideños*, del grupo del Teatro Mágico Alparamis. En Av. Libertador 2229, Olivos. Repite a las 18.

16.45
◆ *Pueblo chico*, film de Fernán Rudnik con Lorenzo Quinteros. En el Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1651. Repite a las 22.

17.00
◆ *Amor de mí*, exposición de Santiago Iturralde. En Appetite, Chacabuco 551.

19.00
◆ *Show real tango.* tango after hour. En la Mansión Dandi Royal, Piedras 922.

22.00
◆ Sets de DJ's. En La Trastienda Summer Club, Ruta 27, Km 6,5 - Buenos Aires.